БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Яруллина Лариса Валерьевна

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="БУ "" Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Сургут
Дата: 2025.06.11 15:21:30+05'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	**ОД.15 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)**
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

Сургут,
2025

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»
Разработчик рабочей программы:

- руководитель ПЦК «Теория музыки», преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Мокиич Виктория Юрьевна.

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 44

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 47

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих музыкальную литературу, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл профильных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

<u>В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:</u>

– работать с литературными источниками и нотным материалом;

– в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;

– делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

– определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

– применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.

*В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:*

– основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

– условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

– этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

– основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 484 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 324 часа;

самостоятельной работы обучающегося: 160 часов.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	Зарубежная	Отечественная
Максимальная учебная нагрузка (всего)	324	160
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	216	108
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108	52
Итоговая аттестация в форме: ***экзамен / 4*** *семестр/* ***6*** *семестр*		

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем предмета	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Формируемые компетенции
ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
	Первый семестр		
Раздел 1. Музыкальное искусство от истоков до XVII века.			
Тема 1.1. Основные элементы музыкального языка	Музыка как вид искусства. Роль музыки в жизни общества. Что изучает предмет «Музыкальная литература». Музыка как язык. Понятие музыкальной семантики. Музыкальные средства выразительности. **Музыкальный материал:** ранние григорианские хоралы, фрагменты месс композиторов Нидерландской полифонической школы, любая из клавирных или органных фуг И.С.Баха, Л. Ван Бетховен, фортепианные сонаты №14, 1,2 части, № 23 – 2я часть, А.П.Бородин «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь», Г.Малер. симфония №5, ч. 1, фрагмент разработки.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 1.2.Введение. Искусство древнего мира.	Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Источники сведений о культуре первобытных людей: археологические раскопки и материалы учёных-этнографов, изучающих культуры примитивных народов. Наука, изучающая ископаемые музыкальные инструменты – археомузыкология. Синкретичность первобытного искусства, ключевая роль обряда. Возникновение музыки как составляющей части обряда. Ключевое лицо обряда – шаман. Виды обрядов, их назначение. Формирование песен, возникновение музыкальных инструментов. **Музыкальные примеры:** Этнографические записи обрядовых песен (народов Северной и Южной Америки, тувинское горловое пение). **Видеоматериал**: фрагменты фильмов «Прогулки с пещерным человеком», фильма Р.Флаэрти «Нанук на севере», фрагменты из цикла фильмов «Обряды из прошлого».	1	
Тема 1..3. Музыкальное искусство Древней Греции.	Время наивысшего расцвета – V–IV вв. до н.э. «Гомеровская» эпоха –X-VIII вв. до н.э. – время формирования героического эпоса. Гекзаметр. VIII-VI вв. – формирование республиканского способа правления. Развитие строительства и мореплавания, ремесел и торговли, естественных наук и философии. Роль музыки в древней Греции. Смысл слова «музыка» для древних греков. Общественное значение музыки. Музыкальные жанры Древней Греции. Музыкальные инструменты. Поэты. Понимание музыки как искусства чисто вокального, неотделимого от поэтического текста. Монодийность. Мифология. Различные виды искусства. Театрализованные представления (трагедии и комедии) с участием хора, солистов, музыкальных инструментов, танцоров. Трактаты о музыке. Каноники и гармоники. **Музыкальные примеры**: восстановленные фрагменты древнегреческих записей музыки на каменных плитах (гимн Аполлону, сколия Сейкила, гимн музам Мезомеда Критского).	3	
Тема 1.4. Музыкальное искусство Средневековья.	Временные рамки. Падение Древнего Рима. Возникновение новой культуры. Раннее христианство. Понятия морали, духовного совершенствования. Грамотность. Начало IX в. – формирование феодальной структуры общества. Цеховые организации. Подавление индивидуальности. Господство христианской религии. Строительство храмов. Романский стиль. Империя Карла Великого. Рост городов, развитие ремесел и торговли. XII -XIII вв. – эпоха зрелого европейского средневековья. Крестовые походы. Новый готический стиль. Церковные и светские школы, университеты. Новый социальный тип – средневекового интеллигента. Символ нового времени – механические часы. Постепенное осознание самоценности человеческой личности.	3	

	Двойственность мировоззрения: раб Божий и венец творения. Религиозные темы, сюжеты – постоянный источник художественного творчества. Тема Страшного суда. Жизнь в ожидании конца света. Внутренняя конфликтность средневекового искусства, антитезы (священное – греховное, душа – тело, вечное – временное, земное – небесное). Образ распятия. Идеал – образ страдающего человека. Незыблемость установленного порядка, отсутствие качественных изменений. Самая популярная литература – «Жития святых». Задача искусства – приблизить человека к пониманию «вечных» истин бытия. Символика. Обратная перспектива. Коллективные представления. Анонимность авторов произведений искусства. Профессиональная церковная музыка. Связь с культовым ритуалом и словом. Рубеж VI –VII вв. – создание грегорианского хорала. «Антифонарий» – полный свод католических песнопений. Завершение процесса канонизации католической церкви (конец VIII -начало IX века). Гимны. Силлабическое и мелодическое пение, псалмодия. Мелизматический стиль. Юбиляции. Антифонное пение, респонсорное пение. Месса. Невменное письмо. Секвенции и тропы. Органумы. Дискант. Кондукт и мотет. Литургическая драма. Мистерия. Трактаты о музыке. Реформа Гвидо Аретинского. Гийом де Машо, Филипп де Витри. Ars nova, Ars antiqua, Светская профессинальна музыка: менестрели, жонглёры, шпильманы. трубадуры, труверы, миннезингеры. Любовная лирика. Жанры: канцоны, сирвенты, альбы, пастурели и др. Образ менестреля в искусстве романтизма. **Музыкальные примеры**: Ранние григорианские хоралы: «Salve sancta Parens», «Verbum caro» и др. Ранние органумы. Органумы школы Notre Dame. Светская средневековая музыка в записи современных ансамблей (исполнителй на аутентичных инструментах). Произведения Г.де Машо.		
Тема 1.5. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	Происхождение термина «Возрождение». Историческая обстановка в Европе XIV – XV вв. Войны за веру. Бурный рост городов. Возникновение нового сословия буржуазии. Расцвет искусств. Исторические предпосылки возникновения новых тенденций в искусстве. Географические, научные открытия. Появление новой философской гуманистической концепции. Обзор важнейших явлений культуры: живопись, скульптура, литература, поэзия. Музыка эпохи Возрождения. Трактаты о музыке. Церковные жанры: полифония строгого стиля. Нидерландская полифоническая школа. Светская музыка: появление нового жанра мадригала. Мадригальные комедии, подготовка возникновения жанра оперы. **Музыкальные примеры:** Г. Дюфаи, Ж. Депре, И. Окегем, Я. Обрехт, фрагменты месс. Дж. Палестрина, Месса Папы Марчелло, мадригалы. О. Лассо, «Эхо», мадригалы. Г.Финк. «Der Ludel und der Hensel»; П.Хофхаймер «Man hat bisher».	3	

Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*		*5,5*	
Раздел 2. Музыка раннего барокко. Опера.			
Тема 2. 1. Итальянская опера.	Dramma per musica во Флоренции – попытка возродить древнегреческую трагедию. «Камерата» Дж.Барди, Корси. «Дафна» (1594), «Эвридика» (1600). Музыкальная декламация поэтического текста. Появление названия «опера» во 1й половине 17в (1639). Оперные школы: во Флоренции, Риме, Венеции, Неаполе. Открытие платных (общедоступных) оперных театров. К.Монтеверди. «Ариадна», «Орфей» и др. Ф.Кавалли, А.Чести, А.Скарлатти. Опера «seria». Другие жанры вокальной музыки: оратория, кантата. Э. Кавальери, Дж. Кариссими, А. Страделла, А. Скарлатти, Г. Шютц. **Музыкальные примеры:** Я. Пери. Фрагменты из оперы «Эвридика». К. Монтеверди. Плач Ариадны из оперы «Ариадна».	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 2. 2. Французская опера.	Французская опера. Ж. Б. Люлли. **Музыкальные примеры**: Ж. Б. Люлли. Пролог из оперы «Изида», марш для турецкой церемонии. Инструментальные пьесы. Отрывки из художественного фильма «Король танцует».	1	
Тема 2.3. Немецкая опера.	Возникновение и развитие немецкого оперного театра. Краткий обзор творчества Р. Кайзера.	1	
Тема 2.4. Английская опера.	Английская опера. Г. Пёрселл. «Дидона и Эней». **Музыкальные примеры**: Г. Пёрселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней» (3 д.); видеофрагменты оперы «Дидона и Эней».	1	
Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*		*2,5*	
Раздел 3. Музыка раннего барокко. Инструментальная музыка XVII в.			
Тема 3.1 Полифония и органная музыка.	Историческая обстановка в Европе к концу 16 века. Новый стиль – барокко. Главные признаки этого стиля. Классицизм. Взаимопроникновение черт барокко и классицизма в творчестве многих художников XVII века. Особый интерес к театру. Стремительное развитие музыки. Новые жанры: опера, оратория, кантата, концерт, старинная соната, сюита, вариации, прелюдии, фантазии с фугой. Расцвет национальных школ Инструментальная музыка. Состав инструментов: орган, клавесин (вёрджинель, чембало), скрипка, альт, виолончель, контрабас. Назначение каждого из видов инструментов. Длительный процесс формирования инструментальных приемов, появление различных инструментальных стилей. Дж.Фрескобальди – основоположник «свободного» стиля. В немецкой органной школе (И.Я.Фробергер, И.Пахельбель, И.А.Рейнкен,) – органные обработки протестантских хоралов. Д.Букстехуде – самый яркий	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6

	представитель стиля барокко. **Музыкальные примеры**:. И.Пахельбель, Пассакалия ре минор; Д.Букстехуде, Органная прелюдия и фуга соль минор.		ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 3.2. Клавирная музыка.	Английские вёрджиналисты. У.Бёрд. Французские клавесинисты. Ж.Ф.Рамо, Ф.Куперен, Л.К.Дакен. Программность. Жанр сюиты. Утверждение нового гомофонного склада. **Музыкальные примеры**: У.Бёрд, «Битва», №1,7; Ф.Куперен, пьесы для клавесина «Любимая», «Жнецы»; Ж.Рамо «Курица», «Тамбурин». Д.Скарлатти, сонаты для клавира: ре минор, фа минор и др.	2	
Тема 3.3. Музыка для струнных инструментов.	Итальянская скрипичная школа. А.Корелли. Жанр concerto grosso. А.Вивальди. Дж.Тартини. **Музыкальные примеры**: А.Корелли «Фолия»; А.Вивальди, Концерты для скрипки с оркестром (по выбору); Д..Тартини, соната для скрипки «Трели дьявола».	1	
Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*		*2*	
Раздел 4. Музыка позднего барокко.			
Тема 4.1.1. И.С. Бах. Жизненный и творческий путь.	И.С.Бах – один из величайших художников немецкой и мировой художественной культуры. Глубина и всеохватность баховского искусства. Творчество И.С.Баха – грандиозный итог и высшее достижение европейской культуры эпохи барокко. И.С.Бах – музыкант-философ и одновременно – лирик. Многосторонность. Отношение к творчеству как к акту мастерства. Влияние исторической обстановки отсталой феодальной Германии на развитие немецкого искусства. Основные этапы жизненного и творческого пути И.С.Баха. Ранняя исполнительская зрелость Баха – органиста. Служба в разных городах Германии в качестве органиста и придворного музыканта. Веймар-Кётенский период. Создание первого тома ХТК, Бранденбургских концертов, Токкаты и фуги ре минор, хоральных прелюдий, Хроматической фантазии и фуги. Наивысший расцвет творчества Баха в лейпцигский период. Высокая месса си минор, «Страсти по Матфею», второй том ХТК. Вынужденная многолетняя служба в церкви св. Фомы. Руководство студенческими коллегиями музыки. И.С.Бах – исполнитель, педагог. Последние годы жизни. Глубина и богатство художественного содержания музыки И.С.Баха. Многообразие жанров. Бах – великий мастер полифонии. Взаимопроникновение полифонического и гомофонного стилей в музыке Баха. **Музыкальные примеры:** инвенции, фрагменты из «Страстей по Иоанну», «Магнификата», оркестровых сюит и т.д. Фрагменты фильмов о жизни И.С.Баха.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 4.1. 2. И.С. Бах. Органное творчество. Двухчастные полифонические циклы.	Орган – любимый инструмент И.С.Баха. Бах – продолжатель традиций европейской органной музыки. Орган времен Баха – самый мощный и многокрасочный инструмент, с которым не мог соперничать симфонический оркестр 18 века. Творчество Баха – кульминация в развитии органной музыки в Европе. Инструментальные жанры – прелюдии, фантазии и токкаты с фугами. Токката и фуга ре минор. Фортепианные обработки 19-20вв. (транскрипции).	1	

	Музыкальные примеры: Токката и фуга ре минор, фантазия и фуга соль минор.		
Тема 4.1. 3. И.С. Бах. Хоральные прелюдии.	Хоральные прелюдии. В основе – мелодика вокального склада, протестантский хорал. Большая важность красочного тембра, чем сила звучания и многообразие технических возможностей. Черты стиля: - небольшие масштабы камерность звучания господство мелодического начала сложный мелодический рисунок широкий диапазон мелодии орнаментика сложный ритм насыщенность приемами полифонического письма, часто – приемами контрастной полифонии. **Музыкальные примеры:** хоральные прелюдии f-moll BWV 639, Es-dur BWV 645, g-moll BWV 659.	1	
Тема 4 .1.4. И.С. Бах. Клавирное творчество. Сюиты.	Постоянный творческий интерес к клавиру. И.С.Бах – основатель новых традиций, наметил пути развития фортепианной музыки в 19 и 20 веках. Ориентация на разные типы инструментов (клавесин, клавикорд, даже орган). Неудовлетворенность новым несовершенным молоточковым фортепиано, (предчувствие нового инструмента – фортепиано). Обогащение содержания клавирной музыки, смелое расширение её образного диапазона. Попытка преодолеть «ударность» клавира и выявить певучесть. Новые исполнительские приёмы: аппликатура с 1 пальца по 5й, система подкладывания первого пальца. Штрих легато. (Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции, оба тома Хорошо темперированного клавира). Расширение круга клавирных жанров: использует жанры, принятые в органной, скрипичной, даже вокальной музыке. (Из органной – жанры прелюдии фуги, фантазии и фуги. Влияние *неклавирной* музыки – в особенностях фактуры, тематизме, приёмах развития. Черты оперного стиля – в использовании своеобразных инструментальных речитативов: прелюдии ми бемоль минор и си бемоль минор из первого тома ХТК, вторая часть фантазии в «Хроматической фантазии и фуге», сарабанда из Английской сюиты соль минор). Связь клавирной музыки Баха с его собственными вокально-инструментальными сочинениями. Эксперименты в области гармонии, формы. **Музыкальные примеры:** Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты**.**	2	
Тема 4.1.5. И.С. Бах. Клавирные концерты.	И.С.Бах – родоначальник жанра сольного клавирного концерта. Изучение и переложение для клавира итальянских скрипичных концертов. Разносторонность трактовки клавира: не только как камерного инструмента для бытового использования, но и как концертного, для выступлений перед большой аудиторией. Итальянский концерт. **Музыкальные примеры:** Итальянский концерт полностью.	1	
Тема 4.1.6. И.С. Бах. Хроматическая фантазия и фуга.	Глубоко трагедийное произведение, завершающее традиции «старой полифонической школы». Драматургия, символика, риторика. **Музыкальные примеры:** Хроматическая фантазия и фуга.	1	
Тема 4.1.7. И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир.	Виды музыкального строя. История формирования темперированного строя – работы А. Веркмайстера. Происхождение термина «ХТК». Сборники пьес для инструментов нового типа (К.Ф.Фишер). История создания 1 и 2 томов ХТК. Музыкальная риторика. Числовая символика музыки И.С.Баха. **Музыкальные примеры:** прелюдии и фуги их двух томов ХТК.	3	
Тема 4.1.8. И.С. Бах.	Круг жанров оркестровой музыки И.С.Баха: concerto grosso («Бранденбургские концерты», оркестровые	1	

Оркестровая музыка.	сюиты). Влияние итальянской скрипичной школы, новаторство. **Музыкальные примеры:** Бранденбургский концерт №6, оркестровые сюиты 2,3 (фрагменты).		
Тема 4.1.10. И.С. Бах. Кантаты.	Кантаты, оратории, пассионы, мессы – наряду с органными произведениями – основа баховского творчества, наиболее яркое претворение его философско-этических идей. Тяготение Баха к синтетическим жанрам. Кантаты: духовная (хоровая) и светская (сольная). **Музыкальные примеры:** фрагменты из кантат «Реформационная», «Кофейная», «Крестьянская».	1	
Тема 4.1.11. И.С. Бах. «Страсти по Матфею».	О жанре «пассионов». История создания, редакции. Драматургия. История исполнения (Ф.Мендельсон). Музыкальные примеры: Страсти по Матфею: №№1,2,3,10,12,47,78.	2	
Тема 4.1.12. И.С. Бах. Месса си минор.	История создания. Музыкальный язык, драматургия. **Музыкальные примеры**: Месса h-moll, фрагменты (Kyrie, Et incarnates, Crucifixus, Agnus Dei).	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*8*	
Тема 4.2.1. Г.Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь.	Г.Ф.Гендель – великий немецкий композитор, современник И.С.Баха, большую часть жизни проживший в Англии и наиболее прославившийся как создатель ораторий. Творчество Генделя и английская музыкальная культура. Основные этапы жизненного и творческого пути. Молодые годы. Гамбургский период. Первые оперы. Поездка в Италию. Освоение ведущих жанров итальянской оперы и инструментальной музыки. Создание опер героического содержания в стиле seria и постановка их в Италии. Обширная концертная исполнительская деятельность Генделя. Английский период. «Опера нищих» как реакция передовой демократической части английского общества на большую придворную оперу. Её сатирический, обличительный смысл. Последний период жизни и творчества Генделя. Обращение к жанру оратории: «Саул», «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей». Оратория – вершина творчества Генделя. Значение гражданско-героической тематики большинства ораторий. Освободительная борьба народа – ведущая тема, облаченная в библейские сюжеты. **Музыкальные примеры**: ария Альмиры из оперы «Ринальдо», фрагменты органных концертов; показ фрагментов фильмов «Фаринелли».	1	
Тема 4.2.2. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия».	История создания. Сюжет. Драматургия. Средства выразительности. Образ Христа. **Музыкальные примеры:** «Симфония», хоры №9,12,20,22,23,42,45, арии №3,5.8,11,18.	2	
Тема 4.2.3. Г.Ф. Гендель. Оратория «Самсон».	Оратория «Самсон». Идея героического самопожертвования. Сюжет. Образ народа – центральный в оратории. **Музыкальные примеры:** Оратория «Самсон»: увертюра, хоры №№2,3 из 1й части, ария Самсона №4, ария Далилы и ария Харафы из 2й части, ария Самсона №13, инструментальный и хоровой эпизод разрушения храма, траурный марш из 3й части.	2	
Тема 4.2.4. Г.Ф. Гендель. Клавирная музыка.	Гендель – блестящий импровизатор. Место инструментальной музыки в творчестве Генделя. Клавирные сюиты Генделя как образец клавирного стиля позднего барокко. Общестилевые и индивидуальные черты. **Музыкальные примеры**: клавирная сюита №7 соль минор.	1	
Тема 4.2.5. Г.Ф. Гендель. Сочинения для оркестра.	Разнообразие жанров: concerto grosso для оркестра и различных солирующих инструментов, сонаты для скрипки и виолончели.	1	

	Concerto grosso соль минор. Образно-эмоциональное содержание. Сюитный принцип цикла. Связь с жанрами бытовой музыки. Особенности оркестрового изложения. **Музыкальные примеры:** Concerto grosso g-moll №6, фрагменты из сюит «Музыка на воде», «Музыка фейерверка».		
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*3,5*	
Раздел 5. Классицизм			
Тема 5.1.1. К.В. Глюк. Жизненный и творческий путь.	Основные этапы жизненного и творческого пути К.В.Глюка Обучение в Праге. Освоение итальянской оперной культуры. Пребывание Глюка в Лондоне. Знакомство с ораториями Генделя. Руководство оперным театром в Вене, создание большого количества опер в жанрах seria, французской комической оперы как решающий этап в подготовке оперной реформы. Первые реформаторские оперы “Орфей” и “Альцеста” (совместно с либреттистом Кальцабиджи). Изложение основных принципов оперной реформы в предисловии к “Альцесте”. Переезд в Париж. Общественная атмосфера в предреволюционном Париже – предпосылка для осущесвления и завершения реформы. Постановка “Ифигении в Авлиде”, “Орфея” и “Альцесты” в новой редакции. “Война глюккистов и пиччинистов” как отражение идеологической борьбы. Поддержка Глюка энциклопедистами. Дидро о постановке “Ифигении”. Последние парижские оперы Глюка (“Армида”, “Ифигения в Тавриде”). Завершение реформы.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 5.1.2. Оперная реформа К.В.Глюка.	Кризис европейского оперного театра в середине XVIII века. Прогрессивное значение оперной реформы Глюка. Отражение в ней передовых идей французских энциклопедистов (Дидро, Руссо, Вольтера). Основные положения оперной реформы Глюка: • Художественное единство музыки, слова и драматического действия; • Простота, правдивость и естественность – ведущие творческие принципы; • Античные сюжеты реформаторских опер Глюка как одна из форм воплощения передовых демократических идеалов того времени (идея подвига, самопожертвования, прославление гражданской добродетели); • Новая роль и типы речитативов, хоров, арий; • Значение оркестра, функции увертюры как обобщенного выражения идеи оперы. **Музыкальные примеры:** фрагменты оперы «Альцеста».	1	
Тема 5.1.3. К.В. Глюк. «Орфей и Эвридика».	Опера “Орфей”. Её сюжет, идея. Преломление в ней реформаторских идей Глюка. **Музыкальные примеры:** Опера «Орфей»: хор №1, ария и речитативы Орфея из 1-го действия, 1я картина 2го действия, дуэт Орфея и Эвридики, ария Орфея «Потерял я Эвридику» из 3-го действия.	3	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.*	*2,5*	

	5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.		
	Самостоятельная работа:	24	
	Итого за 1 семестр:	**72 (48 ауд. + 24 сам.)**	
	Второй семестр		
Раздел 5. Классицизм			
Тема 5.2. Формирование сонатно-симфонического цикла.	Вторая половина XVIII в. – эпоха утверждения просветительских идей в Европе. Новые художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве: демократизм тем, сюжетов, требование классической ясности формы, простоты, доступности музыкального языка, органическая связь с бытовой музыкой. Расцвет камерно-инструментальной и симфонической музыки в первой половине 18 в. Симфоническое творчество композиторов Мангеймской школы, Д. Скарлатти, сыновей Баха. Влияние жанров эпохи барокко на формирование сонаты-симфонии. Специфика жанра «ССЦ» – функции частей, наличие концепции. **Музыкальные примеры:** фрагменты произведений композиторов Мангеймской школы (Я.Стамица, К.Ф.Рихтера и др.), Д.Скарлатти, сыновей И.С.Баха.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 5.3.1. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь.	Й. Гайдн – великий австрийский композитор, основатель венской классической школы. Истоки творчества Гайдна – богатая народная музыкальная культура Австрии: южно-немецкая, славянская, венгерская, хорватская народная музыка, бытовая музыка Вены (лендлер, менуэт, серенада). Основные этапы жизненного и творческого пути. Детские годы в Рорау (Австрия). Учеба в соборе св. Стефана в Вене. Вынужденный уход из капеллы. Приобщение к музыкальной жизни Вены (народно-бытовое искусство, музыкальный театр и др.). Первые квартеты и симфонии Гайдна. Творчество композитора в период тридцатилетней службы у князя Эстергази. Девяностые годы - время создания лучших зрелых сочинений. Лондонские симфонии, поздние фортепианные сонаты и оратории (“Времена года” и “Сотворение мира”) – итог творческого пути Гайдна. Последние годы жизни в Вене. **Музыкальные примеры:** Симфония №45, фрагменты; соната до минор, 1 часть, оратория «Сотворение мира», фрагменты.	1	
Тема 5.3.2. Й. Гайдн. Симфонии.	«Лондонские» симфонии №103, 104. Драматургия, музыкальный язык, концепции. **Музыкальные примеры:** “Лондонские” симфонии №103, 104 – полностью.	2	
Тема 5.3.3. Й. Гайдн. Фортепианные сонаты.	Фортепианные сонаты Ре мажор, ми минор. Драматургия. Образность. **Музыкальные примеры:** Фортепианные сонаты Ре мажор, ми минор – полностью.	2	
Тема 5.3.4. Й. Гайдн. Оратория «Времена года».	Оратория “Времена года”. Отражение в её содержании демократических идеалов эпохи Просвещения. **Музыкальные примеры:** ария Симона из части “Весна”, хор “Гроза” из части “Лето”, две песни Ганны из части “Зима”.	2	
Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*		*4*	
Тема 5.4.1. В.А. Моцарт Жизненный и творческий путь.	Творчество Моцарта – одно из величайших явлений мировой музыкальной культуры. Моцарт – выдающийся представитель венского классицизма. Высокий гуманизм, многогранность и широта охвата жизненных явлений. Творческое претворение Моцартом лучших достижений музыки XVII–XVIII веков и создание на	1	

	этой основе новаторских произведений во всех жанрах. Основные этапы жизненного и творческого пути. Гениальная одаренность Моцарта. Ранний расцвет творчества. Концертные поездки, знакомство с музыкальной культурой различных стран. Пребывание в Вене, Италии. Возвращение в Зальцбург и служба при дворе архиепископа. Поездка в Мангейм и Париж. Расширение связей с чешской музыкальной культурой (Мангеймская школа). Разрыв со двором архиепископа. Высший расцвет творчества Моцарта в Венский период. Создание лучших инструментальных произведений в различных жанрах – фортепианных фантазий, поздних сонат и концертов, трёх значительных симфоний: Ми бемоль мажор, соль минор, До мажор. Начало осуществления оперной реформы. Создание комической оперы « Похищение из сераля». Демократизация общественных и эстетических взглядов Моцарта в связи с новыми веяниями времени (предреволюционная атмосфера во Франции, эпоха «Бури и натиска» в Германии). Создание опер «Свадьба Фигаро» (1786) и «Дон Жуан» (1787). Последние годы жизни. Создание трагического «Реквиема» и поэтической сказки «Волшебная флейта». Безвременная трагическая смерть. **Музыкальные примеры:** фрагменты произведений Моцарта по выбору преподавателя (ранние симфонии и клавирные сонаты, квартеты, ансамбли, мессы, масонские кантаты, фортепианные концерты, фрагменты опер «Милосердие Тита», «Так постурают все» и т.д.)		
Тема 5.4.2. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».	В.А.Моцарт. Опера “Свадьба Фигаро”. Социально-обличительный смысл, сюжет и идеи оперы. Особенности её музыкальной драматургии. **Музыкальные примеры:** Опера “Свадьба Фигаро”: увертюра, два дуэта Фигаро и Сюзанны, терцет Графа, Базилио и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино из 1-го действия. ария Графини, канцона Керубино и финал 2-го действия; ария Графа из 3-го действия, арии Фигаро, Сюзанны и Барбарины из 4-го действия.	3	
Тема 5.4.3. В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан».	Опера «Дон Жуан» – вершина оперного творчества Моцарта. Наиболее последовательное воплощение реформаторских принципов композитора. Драматургия. Особенности музыкального языка. **Музыкальные примеры:** увертюра, выход Лепорелло «со списком», дуэт Дон Жуана и Церлины, дуэт Дон Жуана и Лепорелло, ария Дон Жуана из 1-го действия, серенада Дон Жуана и финал 2-го действия.	3	
Тема 5.4.4. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта».	Масонские идеи в творчестве Моцарта. Сюжет. Драматургия. Символика. **Музыкальные примеры:** Увертюра, ария Папагено 1 д., ария Тамино «С портретом», дуэт Памины и Папагено о любви 1д, ария Тамино с флейтой, танец с колокольчиками, ария Моностатоса. Ария Царицы Ночи 2д., ария Зарастро, ария Папагено с колокольчиками, ария Памины 2д., дуэт Папагено и Папагены 2д., финал оперы.	3	
Тема 5.4.5. В.А. Моцарт. Симфония №40.	Симфоническое творчество. Периодизация. Особенности симфонического стиля Моцарта. Связь с оперным творчеством. Симфония №40 соль минор. Драматургия, образный строй, семантика. **Музыкальные примеры:** Симфония №40 полностью.	2	
Тема 5.4.6. В.А. Моцарт. Симфония № 41.	Симфония № 41 «Юпитер» – происхождение названия, особенности композиции, драматургия, семантика. **Музыкальные примеры:** Симфония № 41 полностью.	2	
Тема 5.4.7. В.А. Моцарт. Соната Ля мажор.	Фортепианная соната Ля мажор – типичный образец зрелого фортепианного стиля Моцарта. Образный строй, особенности композиции. **Музыкальные примеры:** Соната Ля мажор полностью.	1	
Тема 5.4.8. В.А. Моцарт.	Соната Фа мажор – драматургия, особенности композиции, образный строй, семантика.	1	

Соната Фа мажор.	**Музыкальные примеры:** соната Фа мажор полностью.		
Тема 5.4.9. В.А. Моцарт. Фантазия и соната до минор.	Фантазия до минор – одно из самых значительных по содержанию драматических произведений Моцарта. Новаторское применение гармонии, мелодики, ритма, сложных видов фортепианной техники для создания контрастных художественных образов фантазии. Соната до минор – яркий образец влияния оперной музыки Моцарта на его инструментальное творчество. Драматургия, семантика. **Музыкальные примеры:** Фантазия и соната до минор полностью.	2	
Тема 5.4.10. В.А. Моцарт. Реквием.	«Реквием» – итог творческого пути. Глубокая человечность, трагедийность традиционного жанра духовной музыки. Особенности стиля. Жанр реквиема в творчестве композиторов 19 и 20в. **Музыкальные примеры:** Реквием: №№1, 2, 3, 6, 7.	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*9,5*	
Тема 5.5.1. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	Бетховен – величайший представитель мировой музыкальной культуры, наиболее ярко выразивший в творчестве освободительные идеалы своего времени. Тесная связь творчества Бетховена с передовой немецкой философией, литературой, поэзией; отражение идей французской буржуазной революции 1789 года. Гражданский характер содержания и образов в творчестве Бетховена, демократизм его музыкального языка. Симфонизм как основной творческий метод Бетховена. Основные этапы жизненного и творческого пути. Ранние годы жизни в Бонне. Занятия с Нефе. Служба в капелле. Учеба в Боннском университете. Переезд в Вену (1792) – начало второго периода в его жизни и творчестве. Расцвет концертно-исполнительской деятельности. Создание первых зрелых сочинений – фортепианных сонат №№ 7-14, фортепианных концертов №№1, 2, симфоний №1, 2, квартетов ор. 18. Личная трагедия Бетховена, вызванная глухотой. Душевный кризис. Гейлигенштадтское завещание. Создание «Героической симфонии» – начало третьего периода (1803 –1812). Огромный диапазон творчества, интенсивная работа в различных жанрах. Создание симфоний (от №3 до №8), оперы «Фиделио», музыки к трагедии Гёте «Эгмонт», увертюр «Кориолан», «Леонора» №2 и №3, многих фортепианных сонат (среди которых - №№ 17, 21, 23), «Крейцеровой» сонаты, фортепианных концертов №№ 3, 4, 5, Скрипичного концерта, квартетов ор. 59 и др. Разгул политической реакции в Европе. Венский конгресс 1815 года. Резко оппозиционные настроения Бетховена, его верность демократическим идеалам. Последний период жизни и творчества (1818 – 1827). Создание симфонии №9 – грандиозного итога творческого пути Бетховена. Новая трактовка симфонического жанра: использование текста оды Шиллера «К радости», введение в финал солистов и хора. Последние фортепианные сонаты, квартеты. «Торжественная месса». Всеобщее признание. Отношение к Бетховену в России, Советском Союз и постсоветском пространстве. **Музыкальные примеры:** фрагменты сонат, концертов, симфоний, увертюр, песен и песенных циклов по выбору.	1	
Тема 5.5.2. Л. ван Бетховен.	Фортепианные сонаты: периодизация. Общие тенденции. Традиции и новаторство. Создание нового «образа	1	

Фортепианные сонаты.	звучащего рояля». **Музыкальные примеры:** фрагменты ранних, зрелых и поздних фортепианных сонат по выбору.		
Тема 5.5.3. Л. ван Бетховен. Соната № 8.	«Патетическая соната», ор. 13 – первый образец зрелого фортепианного стиля Бетховена. Новый характер содержания и образов, близкий героической опере того времени. Особенности содержания и композиции. Драматургия. Семантика. **Музыкальные примеры:** Соната № 8 – полностью.	2	
Тема 5.5.4. Л. ван Бетховен. Соната № 14.	«Лунная соната», ор.27 №2. Её лирико-драматическое содержание. Свободная трактовка сонатного цикла. Соната «Апассионата», ор.57 - одна из вершин фортепианного творчества Бетховена. Ярчайшее раскрытие величественной героико-драматической идеи. Характер образов сонаты и особенности содержания. Симфонизм как основной метод музыкального мышления Бетховена. **Музыкальные примеры:** Соната № 14 – полностью.	2	
Тема 5.5.5. Л. ван Бетховен. Соната № 17.	Соната № 17 «С речитативом». Автобиографичность сонаты. Драматургия. Образный строй. Театральность. Музыкальный язык. **Музыкальные примеры:** Соната № 17 полностью.	2	
Тема 5.5.6. Л. ван Бетховен. Соната № 21.	Соната № 21 «Аврора». Лирический тип драматургии в фортепианных сонатах Бетховена. Образный строй. Новые исполнительские приемы. **Музыкальные примеры:** соната № 21 полностью.	2	
Тема 5.5.7. Л. ван Бетховен. Соната №23.	«Апассионата» – «страстная» – название принадлежит автору. История создания, образный строй, драматургия. **Музыкальные примеры:** соната №23 полностью.	2	
Тема 5.5.8. Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество.	Симфоническое творчество. Особенности формирования бетховенского симфонизма. Ранние симфонии: сходство и отличие от предшественников. **Музыкальные примеры:** симфонии 1, 2 – фрагменты.	1	
Тема 5.5.9. Л. ван Бетховен. Симфония №3.	Симфония №3 - первое в истории инструментальной музыки грандиозное воплощение идеи героической освободительной борьбы. Новая трактовка симфонического цикла. **Музыкальные примеры:** симфония №3 полностью.	2	
Тема 5.5.10. Л. ван Бетховен. Симфония № 5.	Симфония №5 – одно из самых глубоких воплощений в мировой симфонической музыке темы героической борьбы и победы. Её последовательное раскрытие в четырехчастном симфоническом цикле. **Музыкальные примеры:** Симфония № 5 полностью.	2	
Тема 5.5.11. Л. ван Бетховен. Симфония № 6.	«Пасторальная симфония» – образец бетховенской симфонической лирики. Особенности композиции, драматургия, музыкальный язык. Новаторство. **Музыкальные примеры:** Симфония № 6 полностью.	2	
Тема 5.5.12. Л. ван Бетховен. Симфония № 9.	Симфония №9 – грандиозный итог всего творчества. Наиболее целостное, величественное воплощение в ней идеи освобождения человечества. Новая трактовка жанра симфонии – введение ораториального финала на текст оды Шиллера «К радости». **Музыкальные примеры:** Симфония № 9 – 1часть полностью, 2,3,4 – фрагменты.	2	
Тема 5.5.13. Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт» – великолепный образец музыки, написанной для театра. Обобщенное воплощение в ней идеи героической борьбы народа и победы. Особенности драматургии. **Музыкальные примеры:** увертюра «Эгмонт» полностью.	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.*	*11*	

	2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*		
Раздел 6. Романтизм			
Тема 6.1. Романтизм в музыке.	Романтизм – ведущее художественное направление западноевропейского искусства 19 в. Отражение в нем протеста прогрессивных художников против политической реакции после революции 1789 г. Национально-освободительное антинаполеоновское движение в различных странах – почва для расцвета романтизма в литературе, поэзии, музыке, живописи. Главенствующая роль лирического начала. Двоемирие и двойничество.Тема природы. Значение народной сказочной фантастики в сюжетах и образах произведений романтиков. Характерные черты музыкального романтизма: песня и инструментальная миниатюра – ведущие жанры; создание новых крупных форм: инструментальная баллада, скерцо, программная симфония, симфоническая поэма, циклы песен и инструментальных миниатюр. Программность как средство расширения образного содержания музыки романтиков. Усиление роли красочно-колористического начала в средствах музыкальной выразительности. Роль мелодии как основного выразительного начала в музыке романтиков. Э.Т.А. Гофман (1776-1822) – немецкий писатель, композитор. дирижёр, живописец. Выдающийся представитель немецкой романтической школы, один из основоположников романтической музыкальной эстетики и критики. Автор первой немецкой романтической оперы «Ундина». Периодизация музыкального романтизма, представители в разных видах литературы и искусства. **Музыкальные примеры:** Р.Шуман «Порыв», «Отчего», «Грезы»; Ф.Шуберт «Форель»; Ф.Лист «Фонтаны виллы д`Эсте». **Живопись**: Э.Делакруа «Свобода на баррикадах», Т.Жерико «Плот «Медузы»»; **фрагмент худ. фильма** «Айвенго» (по роману В.Скотта); **фрагмент мультфильма** «Щелкунчик»; **сюжет** повести И.В.Гёте «Страдания молодого Вертера»: **отрывки из романа** Жорж Санд «Консуэло»; **стихи поэтов-романтиков по выбору.**	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*1*	
Тема 6.2.1. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.	Шуберт – великий австрийский композитор начала XIX века, один из первых представителей музыкального романтизма. Органическое претворение в песнях Шуберта богатейшего музыкального фольклора: австрийского, хорватского, венгерского др. Понимание песни как «высокого жанра», а не только как бытового – новая трактовка для той эпохи, даже в сравнении с Бетховеном. Музыкальная жизнь Вены начала XIX века и её воздействие на творческую деятельность Шуберта. Ведущее лирическое начало в творчестве Шуберта. Жизненная правдивость, искренность, непосредственность музыки. Образы простых людей – центральные в творчестве Шуберта. Создание им жанра фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирической симфонии нового типа. Проникновение песни во все жанры творчества Шуберта. Основные этапы жизненного и творческого пути. Демократическое окружение. Учеба в конвикте. Ранний расцвет творчества: создание песен на стихи Гёте.	1	

	Месса, ранние симфонии. Период яркого расцвета дарования Шуберта в Вене. Прогрессивное художественное окружение Шуберта. («Шубертиады»). Создание цикла песен «Прекрасная мельничиха», «Неоконченной» симфонии. Работа в области театральной музыки и оперы. Творческая дружба с Фоглем, концертные поездки. Пребывание в Венгрии, создание «Венгерского дивертисмента», «Музыкальных моментов». Годы усиливающейся политической реакции. Личная трагедия Шуберта – непризнанного художника. Психологическая углубленность, трагизм сочинений последних лет (цикл «Зимний путь», Квартет ре минор, песни на стихи Гейне). Безвременная смерть композитора. **Музыкальные примеры**: песни на стихи разных поэтов: «Девушка и смерть», «Баркарола», «Форель». Музыкальные моменты. Экспромт Ля бемоль мажор. Соната Ля мажор – фрагменты.		
Тема 6.2.2. Ф. Шуберт. Вокальная лирика. Песни на стихи Гете.	Богатство тем, образов песен Шуберта. Жанровое разнообразие, преломление бытовых жанров: серенады, колыбельной, баркаролы. Широкий круг поэтов, представленных в песнях: классическая поэзия, поэты – современники Шуберта. Ранние песни на стихи Гёте. «Маргарита за прялкой». Глубина и драматизм в раскрытии поэтического образа, динамизация куплетной формы как средство органического слияния текста и музыки. Баллада «Лесной царь» - новый романтический вокальный жанр. Сочетание в балладе повествовательного начала с драматически напряженным действием. Особенности композиции. **Музыкальные примеры:** песни на стихи Гёте: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь».	2	
Тема 6.2.3. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Сюжет. Демократическое воплощение в нем типичной для романтизма темы скитаний. Значение образа природы. Динамическая линия цикла в его сюжетном и музыкальном развитии. **Музыкальные примеры**: вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» – «В путь», «Куда?», «Моя», «Охотник», «Ревность и гордость», «Любимый цвет», «Злой цвет», «Мельник и ручей».	2	
Тема 6.2.4. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь».	Цикл «Зимний путь». Социальные мотивы в сюжете. Обновление выразительных средств. Особенности драматургии цикла. **Музыкальные примеры**: вокальный цикл «Зимний путь» – «Спокойно спи», «Оцепенение», «Липа», «Весенний сон», «Одиночество», «Ворон», «Шарманщик».	2	
Тема 6.2.5. Ф. Шуберт. Сборник «Лебединая песня».	Песни из сборника «Лебединая песня». «Двойник» на стихи Гёте – итог новаторских устремлений Шуберта в жанре песни. «Серенада» на стихи Рельштаба – один из совершенных образцов претворения жанра бытовой песни у Шуберта. **Музыкальные примеры**: сборник «Лебединая песня»: «Двойник», «Серенада», «Приют», «Скиталец».	1	
Тема 6.2.6. Ф. Шуберт. Инструментальная музыка. Симфония №8, «Неоконченная».	«Неоконченная» симфония Шуберта – первая романтическая симфония. Новый по сравнению с классическими симфониями идейный замысел сочинения, лирический круг образов. Песенная природа тематизма симфонии. **Музыкальные примеры:** симфония №8 – полностью.	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.*	*4,5*	

	5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.		
	Самостоятельная работа:	30	
	Итого за 2 семестр:	**90 (60 ауд. + 30 сам.)**	
	Третий семестр		
Раздел 6. Романтизм			
Тема 6.3.1. К.М. Вебер. Жизненный и творческий путь.	Подъём национального движения в Германии в первой половине 19в. Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Разносторонняя музыкально-общественная, литературная, исполнительская деятельность Вебера. Жизненный и творческий путь. Детство, учение, связь с театром. Вебер – пианист и автор инструментальной музыки (сонаты, «Концертштюк»). Ранние опыты создания оперы («Лесная девушка», «Абу-Гасан»). Работа в оперных театрах Бреславля, Праги, Дрездена в качестве дирижера. Вебер – передовой музыкально-общественный деятель. Создание оперы «Вольный стрелок». Общенациональное значение этой оперы Последние годы жизни. Создание романтических опер («Эврианта», «Оберон»). **Музыкальные примеры**: фрагменты произведений К. М. Вебера – Приглашение к танцу, ф-п сонаты, отрывки оперных увертюр.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 6.3.2. К.М. Вебер. Опера «Волшебный стрелок».	«Вольный стрелок» – первая немецкая национальная опера. Сочетание народно-бытовых картин и романтической фантастики. Претворение жанра зингшпиля. **Музыкальные примеры**: Опера «Вольный стрелок» – увертюра, вальс, застольная песня Каспара, ария Макса из 1-го действия, сцена «В волчьей долине», ария Агаты, ариетта Анхен из 2-го действия; хор охотников и хор подружек невесты из 3-го действия, финал оперы.	3	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*2*	
Тема 6.4.1. Ф. Мендельсон. Жизненный и творческий путь.	Место Ф.Мендельсона в немецкой музыкальной культуре первой половины 19в., его просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность. Тесная связь с музыкальным бытом Германии того времени. Умеренное выражение романтического начала в творчестве Мендельсона. Круг характерных образов. Большой жанровый диапазон творчества Мендельсона. Основные этапы жизненного и творческого пути. Просвещенная художественная среда. Общение с Гёте. Ранняя творческая зрелость, создание увертюры к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Пропаганда классического музыкального наследия (исполнение «Страстей по Матфею» Баха). Поездки в Лондон, Париж. Творческое общение с выдающимися музыкантами-современниками – Берлиозом, Глинкой, Шопеном, Шуманом. Создание значительных произведений в 30-40 г. как отклик на возросшие художественные запросы широких кругов немецкого общества. Выдающееся значение Мендельсона как основателя и руководителя Лейпцигской консерватории и филармонии. Создание «Шотландской» и «Итальянской» симфоний, Скрипичного концерта, ораторий «Илия», «Павел» и др.	1	

	Музыкальные примеры:		
Тема 6.4.2. Ф. Мендельсон. Фортепианное творчество. Песни без слов.	«Песни без слов» – новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Преобладание в них лирических образов. Демократичность. Простота стиля. Широкое претворение бытовых музыкальных жанров. **Музыкальные примеры**: «Песни без слов»: №№3, 6, 9, 23, 27, 30, 34.	2	
Тема 6.4.3. Ф. Мендельсон. Симфоническое творчество. «Шотландская» симфония.	Симфоническое творчество Мендельсона. Круг образов. «Шотландская» симфония: история создания. Драматургия. Тематизм. **Музыкальные примеры:** «Шотландская» симфония полностью.	1	
Тема 6.4.4. Ф. Мендельсон. Увертюра «Сон в летнюю ночь»	Увертюра «Сон в летнюю ночь» – новый тип романтической увертюры. Круг образов, строение, тематизм. **Музыкальные примеры:** увертюра «Сон в летнюю ночь».	1	
Тема 6.4.5. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.	Скрипичный концерт – одно из выдающихся произведений камерного жанра в мировой музыкальной литературе. История создания. Новые приемы, художественные открытия: предвосхищение жанра симфонической поэмы. **Музыкальные примеры:** концерт для скрипки с оркестром ор.64.	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*3*	
Тема 6.5.1. Р. Шуман. Жизненный и творческий путь.	Шуман – великий немецкий композитор-романтик. Прогрессивная направленность романтизма Шумана, его бунтарство, протест против косности, ограниченности, мещанства (филистерства) в немецком искусстве. Смелость идейно-художественных взглядов композитора. Шуман – выдающийся критик, публицист, музыкально-общественный деятель. Яркое новаторство Шумана – композитора. Живая актуальность замыслов, жизненное их воплощение в новых оригинальных формах. Острая характеристичность. Музыкальный язык Шумана как представителя зрелого романтизма. Народно-бытовая основа музыки Шумана, опора на немецкую народную песенность, обширный круг бытовых жанров. Идейная связь творчества Шумана с прогрессивной немецкой романтической поэзией и литературой. Жизненный и творческий путь. Юность. Увлечение литературой и музыкой. Учеба в университете в Лейпциге. Занятия с Ф.Виком. Новизна музыкальных и литературных вкусов молодого Шумана (Бетховен, Шуберт, немецкая романтическая поэзия). Трагическая судьба Шумана – пианиста. 30-е годы – вершина фортепианного творчества Шумана. Создание большинства фортепианных произведений («Бабочки», «Карнавал», «Танцы давидсбюндлеров» и др.). Музыкально-критическая деятельность Шумана. Издание им «Новой музыкальной газеты». Пропаганда творчества выдающихся композиторов-классиков (Бетховен, Шуберт) и своих современников (Шопен, Берлиоз, Брамс). Новая романтическая форма критики (идея «Давидова братства»). Сложные личные переживания. 1840 год – год женитьбы на Кларе Вик. Творчество Шумана в 40-е годы. Создание 200 песен, четырех симфоний, оперы «Геновева», ораторий, музыки к «Манфреду» Байрона. Создание музыки к «Фаусту». Безвременная гибель. **Музыкальные примеры**: «Карнавал». «Фантастиеские пьесы»: «Отчего», «Порыв», «Вечером». Цикл «Любовь поэта»: №№1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 13, 16.	1	

Тема 6.5.2. Р. Шуман. Фортепианное творчество. «Симфонические этюды».	Новый тип вариаций в романтическую эпоху: жанровые вариации. Круг образов. Новое в области мелодики, гармонии, фактуры. **Музыкальные примеры:** «Симфонические этюды».	1	
Тема 6.5.3. Р. Шуман. Циклы миниатюр. «Карнавал».	«Карнавал» – один из ярких образцов фортепианной программной музыки у Шумана. Новаторство. Связь с собственным публицистическим творчеством: отражение в образах «Карнавала» идейно-художественных взглядов композитора. Оригинальность музыкальных образов. Особенности строения. Тематические связи в цикле. Претворение бытовых жанров. **Музыкальные примеры:** «Карнавал».	1	
Тема 6.5.4. Р. Шуман. «Фантастические пьесы»	Значение циклов программных миниатюр в творчестве романтиков и Шумана в частности. Круг образов, мелодика, гармония. Фактура, формы. **Музыкальные примеры:** «Фантастические пьесы».	1	
Тема 6.5.5. Р. Шуман. Вокальное творчество. «Любовь поэта».	Значение вокальной лирики в творчестве Шумана. Продолжение традиций Шуберта. История создания цикла. Органичное слияние музыкальных и поэтических образов. Углубление в цикле лирико-психологического начала. Особенности структуры, мелодики, гармонии. **Музыкальные примеры:** вокальный цикл «Любовь поэта».	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*2,5*	
Раздел 7. Музыкальная культура Польши.			
Тема 7.1. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	Шопен – великий польский композитор, основоположник польской музыкальной классики. Разностороннее широкое отражение в творчестве Шопена темы Родины, определившее идейно-художественное содержание его музыки. Глубокие связи его творчества с национально-освободительным движением в Польше в начале 19-го века. Своеобразное преломление романтизма в творчестве Шопена, сочетание лирического круга образов с героико-драматическим содержанием многих значительных его сочинений. Яркое новаторство, обновление Шопеном мелодики, ладогармонического языка, метроритма, полифонии. Раскрытие им новых выразительных возможностей фортепиано и создание им самобытного фортепианного стиля. Расширение и обогащение жанров фортепианной миниатюры; переосмысление традиционных жанров. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы крупной инструментальной формы (скерцо, баллада). Историческое значение творчества Шопена. Международные конкурсы имени Шопена. Основные этапы жизненного и творческого пути. Семья и общественное окружение в детские и юношеские годы. Учеба в лицее. Общение с польским народным музыкальным бытом. Занятия в Варшавской консерватории. Ранняя исполнительская зрелость Шопена. Первые концертные выступления, ранние значительные произведения: два фортепианных концерта, Краковяк для фортепиано с оркестром, «Рондо в стиле мазурки». Концерты в Вене. Отъезд из Польши. Польское восстание 1830-1831гг. и его трагическая судьба. Решающее значение этого события для творчества Шопена. Вынужденная эмиграция.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2

	Жизнь в Париже, концертная деятельность, творчество Шопена первой половины 30-х гг. Создание Баллады №1, Скерцо №1, многих миниатюр. Художественное окружение в 30-е гг., дружба с Листом, Гейне, Делакруа и др. Шопен и Жорж Санд. Шопен и Мицкевич. Расцвет творчества Шопена во второй половине 30-х гг. Создание сонаты си бемоль минор, баллад №2, 3,4, трех скерцо. Последний период жизни и творчества (40-е гг.). Прогрессирующая болезнь. Усиление трагических настроений. Создание Фантазии фа минор, сонаты си минор, Полонеза-фантазии, последних мазурок. Трагическая смерть на чужбине. Новая трактовка Шопеном целого ряда жанров фортепианной музыки (ноктюрны, прелюдии, вальсы, этюды, баллады). Особое значение в его творчестве национальных жанров (полонезы, мазурки). **Музыкальные примеры:** вариации на тему из оперы Моцарта «Дон Жуан», фрагменты 1 и 2 концертов, мазурки, вальсы, полонезы, этюды, сонаты (на выбор).		
Тема 7.2. Ф. Шопен. Мазурки.	Переосмысление жанра мазурки**.** Наполнение танца лирическим содержанием. Образ родины. **Музыкальные примеры:** Мазурки: №№2, 5, 13, 25, 41, 47, 49.	1	
Тема 7.3. Ф. Шопен. Полонезы.	Образы народной героики в полонезах Шопена. **Музыкальные примеры:** Полонезы: №№ 2, 6.	1	
Тема 7.4. Ф. Шопен. Этюды.	Впечатления от концертов Паганини. Новое отношение к техническим приемам: прием как художественно-выразительное средство. Два вида этюдов (виртуозные и кантиленные, на выработку певучего звука). **Музыкальные примеры:** Этюды:№№3, 12, 13, 14, 19..	1	
Тема 7.5. Ф. Шопен. Прелюдии.	Шопен – создатель нового жанра – цикла прелюдий. Происхождение жанра прелюдии. Понятие миниатюры. Значение цикла миниатюр в творчестве романтиков. Прелюдии ор.28 – «энциклопедия» Творчества Шопена. **Музыкальные примеры:** прелюдии: №№ 1, 2, 4, 6, 7, 11, 15, 20, 24.	3	
Тема 7.6. Ф. Шопен. Ноктюрны.	Предшественники Шопена в жанре ноктюрна. Новое в жанре ноктюрна: мелодика, гармония, фактура. **Музыкальные примеры:** ноктюрны: №№1, 2, 5, 13.	1	
Тема 7.7. Ф. Шопен. Вальсы.	Значение вальса в европейской культуре 19 века. Переосмысление Шопеном бытового танца как концертной пьесы, насыщение его психологическим содержанием. **Музыкальные примеры:** вальсы: №№3, 6, 7, 9, 14	1	
Тема 7.8. Ф. Шопен. Баллада №1.	Шопен – создатель жанра фортепианной баллады. История жанра баллады. Поэтические баллады А. Мицкевича – источник вдохновения. Творческое претворение классических форм в балладах. **Музыкальные примеры:** баллада №1.	1	
Тема 7.9. Ф. Шопен. Сонаты.	Шопен – один из первых создателей романтического сонатного цикла. Эволюция романтических концепций в сонатах Шопена. Особенности драматургии и музыкального языка. **Музыкальные примеры:** сонаты № 2; 1,3 – фрагменты.	2	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*6*	

Раздел 8. Итальянская музыка первой половины XIX века			
Тема 8.1.1. Дж. Россини. Жизненный и творческий путь.	Подъём национально-освободительного движения в Италии после наполеоновских войн. Отражение его в итальянском искусстве. Россини – крупнейший итальянский композитор первой трети 19в. Кризис итальянской оперы в начале века. Значение оперного творчества Россини для нового расцвета итальянской оперы. Преломление в его лучших операх демократических, освободительных устремлений Италии. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Ранние связи с итальянским оперным театром. Первые патриотические оперы: «Итальянка в Алжире», «Танкред». Создание лучшего произведения в жанре оперы-буффа – «Севильский цирюльник». Героические образы в операх-сериа Россини «Моисей» и «Магомед II». Европейская слава Россини. Россини в Париже в конце 20х годов. Создание итальянской национальной героико-патриотической оперы «Вильгельм Телль». Руководство итальянской оперой в Париже. Дружеская поддержка молодых итальянских композиторов: Беллини, Доницетти, Верди. Сочувствие, материальная помощь освободительному движению. Поздние произведения: песни, вокальные ансамбли, духовные произведения, фортепианные сборники. **Музыкальные примеры:**	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 8.1. 2. Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник».	Опера «Севильский цирюльник» – вершина в развитии итальянской оперы-буффа. Литературный источник – комедия Бомарше. Социально-обличительная идея комедии и её преломление в опере Россини. **Музыкальные примеры:** Опера «Севильский цирюльник»: увертюра, каватина и канцона графа Альмавивы, каватина Фигаро, дуэты Фигаро и графа, Розины и Фигаро, арии Бартоло, Дона Базилио, финал 1-го действия, дуэт графа Альмавивы и Бартоло, квинтет из 2-го действия. Увертюра к опере «Вильгельм Телль». «Маленькая торжественная месса» - Kyrie, Дуэт сопрано и альта из Credo, органная интерлюдия, Agnus Dei.	3	
Тема 8.2.1. В. Беллини. Г. Доницетти.	Итальянская опера после Россини. Обзор творчества В. Беллини и Г. Доницетти. **Музыкальные примеры:** В.Беллини, опера «Норма» – ария Нормы; Г.Доницетти – фрагменты оперы «Любовный напиток».	2	
Тема 8.3.1. Н. Паганини. Обзор жизни и творчества.	Великий итальянский скрипач и выдающийся композитор. Обзор жизни и творчества. Паганини – один из наиболее ярких композиторов – романтиков. Необычайная виртуозность сочинений Паганини, смелое новаторство в области приемов игры, выявление новых колористических возможностей инструмента. Самобытность стиля. Паганини -–основоположник современной техники игры на скрипке (использование диапазона всего инструмента, применение растяжки пальцев, скачки, техника двойных нот, флажолеты, pizzicato, ударные штрихи, игра на одной струне и т.д.). Трудность для исполнения (некоторое время после смерти Паганини его произведения считались неисполнимыми). Огромное влияние на композиторов – современников (Г.Берлиоза, Ф.Листа, Ф.Шопена, Р.Шумана). Опора в творчестве на национальные итальянские истоки. 24 каприса. 1й и 2й концерты для скрипки с оркестром, “Кампанелла”, вариации на оперные и балетные темы, пьесы для скрипки (более 200). Влияние творчества Паганини на музыкальное искусство 20 века. **Музыкальные примеры**: финал Второго концерта для скрипки с оркестром, фрагменты; 1,24 каприсы, вариации «Моисей», «Пляска ведьм».	2	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.*	*4*	

	3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*		
Раздел 9. Музыкальная культура Франции первой половины XIX века			
Тема 9.1. Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь.	Берлиоз – выдающийся французский композитор – создатель программного романтического симфонизма. Обзор жизни и творчества. Оппозиция по отношению к Берлиозу официальных академических кругов Франции и признание его деятельности прогрессивной литературно-художественной средой (Лист, Шопен, Гейне, Бальзак, Гюго). «Реквием», «Траурно-триумфальная симфония» – произведения героико-трагического плана. Расцвет дирижерской деятельности Берлиоза. Знакомство с Глинкой и исполнение его произведений. Концерты Берлиоза в России в 60-е годы. Горячее признание его передовой русской музыкальной общественностью: балакиревским кружком, Серовым и Стасовым. **Музыкальные примеры:** «Гарольд в Италии», фрагменты, «Реквием», ч.1, «Ромео и Джулия», фрагменты.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 9.2. Г. Берлиоз. Фантастическая симфония.	«Фантастическая симфония» – первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыке. Своеобразное преломление жанров бытовой музыки в драматургии симфонии. Выдающееся оркестровое мастерство Берлиоза. Новые принципы оркестрового письма. **Музыкальные примеры:** Фантастическая симфония полностью.	2	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*1,5*	
Раздел 10. Европейская музыкальная культура второй половины XIX века. Венгрия.			
Тема 10.1. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь.	Лист – великий композитор – романтик, классик венгерской музыки. Мировое значение разносторонней деятельности Листа – великого пианиста, передового музыкально-общественного деятеля. Огромная музыкально-просветительская деятельность Листа – дирижера, исполнителя; пропаганда им классического музыкального наследия, творчества выдающихся современников (Шумана, Вагнера, Берлиоза). Новаторство Листа: утверждение программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Юность в Венгрии, яркие впечатления от венгерских народных песен и танцев. Лист в Вене, встреча с Бетховеном. Переезд в Париж. Сближение с литературно-художественной средой (Шопен, Берлиоз, Паганини). Исполнительская деятельность Листа – великого пианиста своего времени. Произведения 30-х годов: фантазии на оперные темы, фортепианные транскрипции. Лист в Швейцарии. Создание первого цикла «Годы странствий» (Швейцария). Концертные поездки по Европе. Создание второго цикла «Годы странствий» (Италия) Лист в России. Дружеские встречи и творческие связи с русскими музыкантами и композиторами: Глинкой, Стасовым, Серовым, Глазуновым. Глубокий интерес к русской музыке и её судьбе. «Воспоминания о Листе» Бородина. Особая трактовка Листом фортепиано: преломление в фортепианных сочинениях Листа виртуозных и	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2

	тембровых возможностей венгерских национальных инструментов. **Музыкальные примеры:** фрагменты произведений: рапсодий, этюдов, транскрипций, ноктюрнов, песен, симфонических поэм по выбору. «Кампанелла», «Грезы любви», отрывки из «Траурного шествия».		
Тема 10.2. Ф. Лист. Фортепианные транскрипции	Транскрипции и парафразы. Различные их жанры. **Музыкальные примеры**: парафразы на темы «Риголетто», «Смерть Изольды» Вагнера; транскрипции песен Шуберта, Фантастической симфонии Берлиоза и т.д.	1	
Тема 10.3. Ф. Лист. Этюды	Влияние творчества Паганини на фортепианную технику Листа. Новые художественно-выразительные возможности. **Музыкальные примеры**: Трансцендентные этюды; Большие концертные этюды по каприсам Паганини.	1	
Тема 10.4. Ф. Лист. Венгерские рапсодии.	Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на венгерские народные темы. Отражение в них различных картин народной жизни из прошлого и настоящего Венгрии. Строение рапсодий, основанных на сопоставлении двух контрастных эпизодов, ведущих свое начало от народных венгерских танцев (чардаша). **Музыкальные примеры:** Венгерские рапсодии №№ 2, 6, 12.	2	
Тема 10.5. Ф. Лист. «Годы странствий».	«Годы странствий» – три тетради – программные фортепианные пьесы. Новый характер программности у Листа. **Музыкальные примеры:** из цикла «Годы странствий»: «Мыслитель», «Сонет Петрарки №104», «Тарантелла», «Долина Обермана», «Фонтаны виллы д`Эсте».	2	
Тема 10.6. Ф. Лист. Соната си минор	Соната си минор – вершина творческих устремлений композитора. Одночастное произведение, аналогичное его симфоническим поэмам. Всеобъемлющий охват музыкально-поэтических образов в творчестве Листа – драматизм, патетика, углубленный философский смысл, лирика разных оттенков. **Музыкальные примеры:** соната h-moll полностью.	2	
Тема 10.7. Ф. Лист. Симфоническое творчество. «Прелюды».	Симфонические поэмы Листа – жанр программной симфонической музыки. Источник программы – выдающиеся литературные и художественные классические произведения. Собственная авторская патриотическая программа в поэме «Венгрия». Принцип драматургии в симфонических поэмах. Музыкальные примеры: Симфоническая поэма «Прелюды» полностью.	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*5*	
	Самостоятельная работа:	24	
	Итого за 3 семестр:	**72 (48 ауд. + 24 сам.)**	
	Четвертый семестр		
Раздел 11. Европейская музыкальная культура второй половины XIX века. Германия.			
Тема 11.1.1. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.	Вагнер – великий немецкий оперный композитор-реформатор. Творчество Вагнера – одно из выдающихся явлений в музыке 19 века. Реформаторские идеи Вагнера как выражение его прогрессивных устремлений в борьбе с оперной рутиной, расширение и обогащение им сферы гармонических средств, возможностей оркестра. Основные положения оперной реформы Вагнера. Противоречивый характер реформаторских идей Вагнера. Постепенный отход от жизненных реальных образов опер. Отвлеченность содержания поздних опер.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2

	Выражение в них идеи «трагической обреченности» («Кольцо Нибелунга»). Отказ от традиционных и вместе с тем неотъемлемых от оперы жанров. Симфонический дар Вагнера, определивший самостоятельную роль оркестра, его ведущее значение в операх. Превращение оперы в грандиозную драматическую симфонию. Система лейтмотивов («Кольцо Нибелунга»). Самостоятельные симфонические эпизоды – лучшее в операх Вагнера. Картинность, яркость, богатство оркестрового колорита. Критическая оценка Чайковским и Римским-Корсаковым наследия Вагнера. Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера. Вагнер в Париже. Опера «Летучий голландец» – первый шаг на пути к реформе. 40-е годы в Дрездене: создание опер «Тангейзер», «Лоэнгрин» – зрелых реформаторских произведений. Участие Вагнера в революции 1848 – 1849 гг. Годы эмиграции в Швейцарии. Замысел и начало работы над оперной тетралогией «Кольцо Нибелунга». Создание основных теоретических трудов: «Опера и драма», «Искусство и революция». Музыкальная драма «Тристан и Изольда». Особая трактовка лирико-романтического сюжета. Создание оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры». Сложный поздний период деятельности Вагнера. Тетралогия «Кольцо Нибелунга». Усиление идейно-общественных и философских противоречий в конце творческого пути Вагнера. Последняя опера из тетралогии «Закат богов». Опера – мистерия «Парсифаль». Завершение в «Кольце» всех реформаторских принципов Вагнера. **Музыкальные примеры:** отрывки из опер Вагнера по выбору.		ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 11.1.2. Р. Вагнер. Оперные увертюры.	Исключительная роль увертюр в операх Вагнера. Эволюция от увертюр классического типа до вступления в индивидуальной форме. Увертюра к опере «Тангейзер». Воплощение в ней основной идеи оперы. Тематические связи с оперой (использование широкого круга лейтмотивов). Особенности композиции **Музыкальные примеры:** увертюры к операм «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры».	1	
Тема 11.1.3. Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин».	Оперная реформа Вагнера. «Рубежное» значение оперы «Лоэнгрин». Соотношение традиционных и новаторских черт. **Музыкальные примеры:** Опера «Лоэнгрин»: вступление, сон Эльзы, появление Лоэнгрина, поединок Лоэнгрина и Фридриха из 1-го действия, вступление, ариозо Эльзы из 2-го действия, вступление, дуэт Эльзы и Лоэнгрина, рассказ Лоэнгрина из 3-го действия, заключение оперы.	1	
Тема 11.1.4. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда».	Место оперы в творчестве Вагнера. Тема, музыкальный язык, драматургия. Важнейшие лейтмотивы. «Тристанов» аккорд. **Музыкальные примеры:** Опера «Тристан и Изольда», вступление, дуэт «Грезы» из 2-го действия, вступление, смерть Изольды из 3-го действия.	1	
Тема 11.1.5. Р. Вагнер. Оперная тетралогия «Кольцо Нибелунга».	Черты мистерии в тетралогии «Кольцо нибелунга». «Космическое» обобщение характерной для мифа антитезы «добро – зло». Идея о спасительной силе любви. Система лейтмотивов. Принципы её применения. **Музыкальные примеры:** Вокально-симфонические эпизоды из тетралогии «Кольцо Нибелунга»: вступление и пролог к музыкальной драме «Золото Рейна»; весенний дуэт из 1-го действия, Полет валькирий из музыкальной драмы «Валькирия», Заклинание огня, Прощание с Брунгильдой, Траурный марш из музыкальной драмы «Гибель богов».	2	
	Самостоятельная работа:	*3*	

	1. Изучение и конспектирование учебного материала. *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*		
Тема 11.2.1. И. Брамс. Жизненный и творческий путь.	Брамс – один из крупнейших немецких композиторов второй половины 19 века. Демократические истоки его творчества. Опора на народно-бытовую культуру: венгерскую, цыганскую, славянскую. Своеобразное преломление в творчестве Брамса особенностей музыкального романтизма: преобладание круга лирических образов, значение жанра фортепианной миниатюры. Ведущая роль песенно-мелодического начала. Особое значение традиций классики 18 – начала 19в.: строгость и ясность формы, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты, старинным вариациям. Попытка реакционной критики противопоставлять Брамса романтическому направлению Листа, Вагнера. Основные этапы жизненного и творческого пути. Демократическая среда. Статья Шумана о молодом Брамсе. Музыкально-просветительская и творческая деятельность Брамса в различных городах Германии. Расцвет творчества в70 – 80-е годы. Рапсодия си минор для фортепиано. Сопоставление различных лирических образов. Венгерские танцы – выдающиеся образцы поэтизации народных танцев. Разнообразная венгеро-цыганская тематика танцев. Симфоническое творчество. Черты стиля. Отличие Брамса от других композиторов-романтиков. Песни и романсы Брамса, их связь с традициями немецкой романтической вокальной лирики (Шуберт, Шуман). Тесная связь с народно-песенными и танцевальными истоками. Историческое значение творчества Брамса. **Музыкальные примеры:** симфонии №1-4 – фрагменты. Рапсодия си минор. Интермеццо Си бемоль мажор и си бемоль минор. Венгерские танцы №№ 1, 6. Песни: «Песня девушки», «Колыбельная», «Глубже все моя дремота» . Цикл «Четыре строгих напева» –фрагменты. Немецкий реквием – фрагменты.	1	
Тема 11.2.2. И. Брамс. Симфония № 4.	Симфония №4 «Трагическая». Яркий образец жанра лирико-драматической симфонии. Особенности формы. **Музыкальные примеры:** симфония №4 полностью.	2	
Тема 11.2.3. И. Брамс. Фортепианная музыка. Три интермеццо ор.117.	О жанре «интермеццо». Богатство брамсовской лирики, её глубина и проникновенность. **Музыкальные примеры:** три интермеццо ор.117 полностью.	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*2*	
Раздел 12. Европейская музыкальная культура второй половины XIX века. Италия.			
Тема 12. 1. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь.	Верди – великий итальянский оперный композитор. Преломление в его творческой и общественной деятельности национально-освободительной борьбы итальянского народа в середине 19в. Жизненная правдивость, тесная связь с итальянской демократической музыкальной культурой, прогрессивными	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04

	традициями итальянского и мирового оперного искусства. Основные этапы жизненного и творческого пути. Подъём национально-освободительного движения в Италии в 30-40-е годы 19в. Отражение его в операх «Набукко», «Ломбардцы» и др. 1848г. – создание гимна «Звени, труба». Сближение с Гарибальди и Мадзини. Творческая зрелость опер 50-х годов. Социально-обличительный характер сюжетов опер «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Участие Верди в народно-освободительной войне в Италии в 50-60-х гг. Верди – депутат парламента. Крупнейшие произведения 60-70-х гг.: опера «Дон Карлос», «Реквием», опера «Аида». Яркий творческий подъём в последние годы. Создание опер «Отелло», «Фальстаф» – величайших достижений в творчестве Верди. «Риголетто» – первая зрелая опера Верди. Социально-обличительная идея драмы Гюго «Король забавляется» и особенности её преломления в опере. Опера «Травиата». Новый жанр лирико-психологической оперы на сюжет драмы Дюма-сына «Дама с камелиями» из жизни буржуазного общества 19в. Новые, более совершенные принципы оперной драматургии в «Травиате». Опера «Аида» – выдающееся сочинение Верди. История постановки. Сюжет, основанный на остром драматическом конфликте. Гуманистическая идея оперы. Новаторство Верди в «Аиде», черты «большой оперы» в сочетании с новыми принципами оперной драматургии. Опера «Отелло» – вершина творческих исканий Верди. Новая музыкальная драматургия, выстроенная по развернутым сквозным сценам, в которые вписаны сольные партии, ансамбли, хоры. Ярко обновленный ладо-гармонический строй. Новая трактовка ансамбля. **Музыкальные примеры:** фрагменты опер «Набукко», «Дон Карлос», «Трубадур»; фрагменты «Реквиема». «Отелло»: вступление и хор, «Лунный дуэт», ария Яго и «Кредо», клятва Отелло и Яго из 2-го действия; сцена Дездемоны («Песня об иве» и молитва), монолог Отелло, симфоническое заключение 4-го действия; «Фальстаф» - фрагменты по выбору.		ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 12. 2. Дж. Верди. Опера «Риголетто».	**Музыкальные примеры:** Опера «Риголетто»: вступление, баллада Герцога, сцена с Монтероне, дуэт Джильды и Риголетто, дуэт Джильды и Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише» из 1-го действия, песенка и ария Риголетто, хор придворных, сцена и дуэт Риголетто и Джильды из 2-го действия, квартет, песенка Герцога, Заключительная сцена 3-го действия.	3	
Тема 12. 3. Дж. Верди. Опера «Травиата»	**Музыкальные примеры:** Опера «Травиата»: вступление. Застольная песня Альфреда, вальс и дуэт Альфреда и Виолетты из 1-го действия, дуэт Виолетты и Жермона, ария Жермона из 2-годействия, вступление, сцена и ария Виолетты, дуэт Виолетты и Альфреда, финал 3-го действия.	3	
Тема 12. 4. Дж. Верди. Опера «Аида».	**Музыкальные примеры:** Опера «Аида»: вступление, романс Радамеса, трио Аиды, Амнерис и Радамеса, хор жриц, танец жриц, гимн «К берегам священным Нила», сцена Аиды из 1-го действия, хор рабынь, танец рабов, сцена Аиды и Амнерис, финал 2-годействия; вступление, романс Аиды, сцена Аиды и Амнерис, Аиды и Радамеса из 3-го действия; сцена суда, дуэт Амнерис и Радамеса, заключительный дуэт из 4-го действия.	3	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).*	*5*	

	4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем. *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*		
Раздел 13. Европейская музыкальная культура второй половины XIX века. Франция.			
Тема 13.1.1. Ш. Гуно. Жизненный и творческий путь.	Краткий обзор жизненного и творческого пути Ш.Гуно. Гуно – автор значительных произведений в жанре лирической оперы. Проблемы жанра большой лирической оперы в середине 19в. Историческое значение творчества Ш.Гуно. **Музыкальные примеры**: отрывки оперы «Фуст»; Ave Maria.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 13.1.2. Ш. Гуно. Опера «Фауст».	История создания. Драматургия, музыкальный язык. Образы Фауста, Маргариты, Мефистофеля. **Музыкальные примеры:** опера «Фауст»: вступление, хор крестьян, дуэт Фауста и Мефистофеля из 1-го действия, хор солдат и студентов, каватина Валентина, вальс, сцена знакомства, куплеты Мефистофеля из 2-го действия, куплеты и романс Зибеля, баллада Маргариты, каватина Фауста и ария «с жемчугом» из 3-го действия, серенада Мефистофеля, сцена перед храмом, марш из 4-го действия, дуэт Фауста и Маргариты из 5-го действия.	2	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*1,5*	
Тема 13.2.1. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.	Краткий обзор жизненного и творческого пути Ж.Бизе. Его разносторонняя одаренность. **Музыкальные примеры:** фрагменты оперы «Кармен», сюиты «Арлезианка», оперы «Искатели жемчуга», симфонии C-dur.	1	
Тема 13.2.2. Ж. Бизе. Опера «Кармен».	История создания. Сценическая судьба. Драматургия. Образы Кармен и Хозе. **Музыкальные примеры:** опера «Кармен» полностью.	3	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*2*	
Раздел 14. Европейская музыкальная культура второй половины XIX века. Чехия.			
Тема 14.1.1. Б. Сметана. Жизненный и творческий путь.	Бедржих Сметана (1824-1884) – классик чешской музыки, общественный деятель. Краткий обзор жизненного и творческого пути. **Музыкальные примеры:** фрагменты опер, струнных квартетов.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3
Тема 14.1.2. Б. Сметана. Опера «Проданная невеста»	История создания. Жанр. Сюжет. Драматургия. **Музыкальные примеры:** увертюра, интродукция, ариозо Маженки 1 д., дуэт Еника и Маженки 1 д., терцет Кецала, Крушины и Людмилы 1 д., финал 1 д., дуэт Кецала и Еника 2 д., ариозо Вашека 2 д.,дуэт Маженки и Вашека 2 д., речитатив и ария Маженки 3-го д., дуэт Еника и Маженки 3-го д.	1	
Тема 14.1.3. Б. Сметана. «Моя родина».	Цикл симфонических поэм «Моя Родина». – история создания **Музыкальные примеры:** фрагменты симфонический поэм «Вышеград», «Из чешских лесов и полей», «Шарка». Симфоническая поэма «Влтава» – полностью.	1	
	Самостоятельная работа:	*1,5*	

	1. Изучение и конспектирование учебного материала. *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*		ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 14.2.1. А. Дворжак. Жизненный и творческий путь.	Дворжак – великий чешский национальный композитор – классик – основатель современной чешской композиторской школы. Демократическая направленность его творчества. Утверждение новых демократических жанров. «Славянские танцы». Широкое претворение славянского народного музыкального творчества. Основные этапы жизненного и творческого пути. Творческие связи с Чайковским и Римским-Корсаковым. Пребывание Дворжака в 90-е – начале 900 –х гг. в Нью-Йорке. Отношение художника – гуманиста и демократа к «цивилизованной» Америке. Создание симфонии №9. Обширная педагогическая деятельность, воспитание плеяды выдающихся чешских национальных композиторов (Фибих, Яначек, Новак, Сук и др.). Утверждение основ чешской классической композиторской школы. Её значительное место в европейской симфонической музыке рубежа 19 –20вв. Её народная чешская основа в сочетании с элементами негритянской народной музыки. «Славянские танцы» – замечательные образцы славянской народно-бытовой симфонической музыки. **Музыкальные примеры:** «Славянские танцы» соль минор и ми минор.	1	
Тема 14.2.2. А. Дворжак. Симфония № 9	История создания. Музыкальный язык. Строение. **Музыкальные примеры:** Симфония № 9 полностью.	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*1*	
Раздел 15. Европейская музыкальная культура второй половины XIX века. Норвегия.			
Тема 15.1. Э. Григ. Жизненный и творческий путь.	Национально-освободительное движение в Норвегии в середине 19 в. и расцвет норвежской культуры. Классический период в развитии норвежской литературы (Ибсен, Бьёрнсон). Григ – основатель национальной композиторской школы. Широкое отражение в творчестве темы Родины. Истоки творчества – норвежская народная песня и танцы. Органичное претворение их ладовых, интонационных и ритмических особенностей в музыке Грига. Обзор жизненного и творческого пути. **Музыкальные примеры**: фрагменты Фортепианного концерта; романсы и песни. Соната для скрипки и фортепиано №3.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
Тема 15.2. Э. Григ. Лирические пьесы.	Инструментальная и вокальная миниатюра – ведущий жанр в творчестве. **Музыкальные примеры:** «Лирические пьесы» (Весной, Кобольд, Свадебный день в Трольдхаугене, Шествие гномов и др.)	1	ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1
Тема 15.3. Э. Григ. «Пер Гюнт».	Содержание пьесы Г.Ибсена. История создания. Музыкальный язык.	1	ПК 2.3 ПК 2.4
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.*	*1,5*	ПК 2.5 ПК 2.6

	2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам. *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.* *5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*		ПК 3.2
Раздел 16. Европейская художественная культура XX столетия.			
Тема 16.1.1 Импрессионизм.	Происхождение термина. История возникновения. Неприятие творчества импрессионистов современниками. Эстетика импрессионизма. Живописная техника. Тематика произведений импрессионистов. Импрессионизм в музыкальном искусстве. Композиторы. Качественное изменение стиля у композиторов-импрессионистов. Мелодика. Ритмика. Темп. Динамика. Лад. Фактура. Гармония. Оркестр. История возникновения символизма. Происхождение термина. Дальнейшее распространение символизма. Философские истоки. Эстетика символизма. Символизм в живописи. **Музыкальные примеры**: К. Дебюсси, фортепианные прелюдии «Шаги на снегу», «Паруса», из «Бергамасской сюиты» «Лунный свет», начало ноктюрна «Облака», тема флейты из «Послеполуденного отдыха фавна».	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*0,5*	
Тема 16.2.1. К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь.	Краткий обзор жизненного и творческого пути. Годы обучения в Парижской консерватории. Новаторство К.Дебюсси. Пребывание К.Дебюсси в России и приобщение к русской музыке. Сближение и творческая дружба с поэтами-символистами. 90-е годы – начало творческого расцвета композитора. «Послеполуденный отдых фавна». Опера «Пеллеас и Мелизанда». 24 прелюдии для фортепиано. **Музыкальные примеры:** фрагменты симфонического триптиха «Море», оперы «Пеллеас и Мелизанда» – вступление к опере, сцена у балкона, сцена у источника. Фрагменты циклов «Детский уголок», «Бергамасская сюита».	1	
Тема 16.2.2. К. Дебюсси. Симфоническое творчество. «Послеполуденный отдых фавна».	Черты символизма в творчестве К.Дебюсси. Обращение к образам античности. Истрия создания прелюда. Эклога С.Малларме. Партитура «Фавна» – замечательный образец оркестровой звукописи. **Музыкальные примеры:** прелюд «Послеполуденный отдых фавна» – полностью.	1	
Тема 16.2.3. К. Дебюсси. Ноктюрны.	Ноктюрны для оркестра – «Облака», «Празднества», «Сирены». История создания. Средства выразительности. **Музыкальные примеры:** оркестровый триптих – «Облака», «Празднества», «Сирены» – полностью.	1	
Тема 16.2.4. К. Дебюсси. Фортепианное творчество. Прелюдии.	24 прелюдии для фортепиано – наивысшее достижение композитора. Характерно импрессионистический круг образов т тем. Новая трактовка программности. Фортепианная техника. Ладово-гармонический язык. Новые принципы формообразования. **Музыкальные примеры:** К.Дебюсси. Прелюдии для фортепиано.	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.*	*2*	

	5. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.		
Тема 16.3.1. М. Равель. Жизненный и творческий путь.	М.Равель – крупнейший французский композитор конца XIX и первой половины XXв. Стилистическая многогранность творчества М.Равеля, сочетание элементов импрессионизма и неоклассические черты (сонатина, «Гробница Куперена»). Широкий образный и жанровый диапазон. Ярко национальная основа музыки Равеля. Претворение в ней испанского и французского фольклора. Интерес к народному творчеству других национальностей. Воспроизведение жанровых сцен из испанской народной жизни. Создание различных образцов симфонической музыки, претворяющих танцевальные жанры. Импрессионистические черты стиля Равеля – острое ощущение колорита в музыке, изысканность и красочность гармонического языка, богатство оркестровых средств. Краткий обзор жизненного и творческого пути. **Музыкальные примеры**: фрагменты цикла «Гробница Куперена», оперы «Дитя и волшебство», оркестровых и фортепианных произведений.	1	
Тема 16.3.2. М. Равель. Фортепианное творчество.	Черты импрессионизма в фортепианном творчестве М. Равеля. **Музыкальные примеры:** «Павана памяти почившей инфанты», «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Моя матушка гусыня», «Благородные и сентиментальные вальсы», Фортепианный концерт для левой руки.	1	
Тема 16.3.3. М. Равель. Симфоническое творчество.	Черты импрессионизма в оркестровом творчестве М. Равеля. **Музыкальные примеры**: Болеро, Испанская рапсодия.	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*1,5*	
Тема 16.4.1. Веризм.	Историческая справка. География натурализма. Этимология, эстетика литературного веризма: близость к жизни, фотографическая фиксация фактов, документализм в их отображении. Итальянский оперный веризм, его представители. Предвосхищение неореализма в итальянском кинематографе (Л. Висконти, Ф. Феллини). Традиции Д. Верди: социальная острота сюжетов, демократизм, гуманизм, психологизм; опора на итальянскую кантилену, лейтмотивы чувств; в музыкальной драматургии: яркость контрастов, рельефность коллизий. Стилистические особенности оперного веризма: лаконизм композиции; стремительное развитие действия, пружинность в «раскручивании» сюжетной фабулы, кинематографическая смена «кадров»; основа драматургического развития: единое эмоциональное нарастание с трагической развязкой; отказ от классической большой арии, опора на ариозно-декламапионпый стиль; сверхэмоциональность вокальной партии, использование выкриков, стонов, рыданий, высокой тесситуры вокала; фоновая роль народных сцен. Представитель веризма: Р. Леонкавалло и его опера «Паяццы».	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*0,5*	
Тема 16.4.2. Дж. Пуччини. Оперы «Тоска», «Богема»,	Дж.Пуччини – крупнейший после Верди композитор Италии. Его творчество завершает классический период в истории итальянской оперы и вместе с тем принадлежит новому времени. Влияние эстетики веризма:	2	

«Турандот».	стремление к правде, интерес к жизни простых людей, глубокое сочувствие к жертвам социальной несправедливости. Преодоление натуралистической ограниченности веристской эстетики, достижение обобщающей силы подлинно реалистического искусства. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Три шедевра: «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфлай». Последняя опера – «Принцесса Турандот». **Музыкальные примеры:** опера «Тоска» – ария Каварадосси из 1го действия, ария Тоски из 3го действия; опера «Богема» – сцена смерти Мими из 4 действия.		
Тема 16.4.3. Дж. Пуччини. Опера «Мадам Баттерфлай».	История создания. Драматургия, музыкальный язык. Образ Чио-Чио-сан. Лейтмотивы. Трагедия крушения идеала. **Музыкальные примеры:** опера «Мадам Баттерфлай».	2	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*2*	
Тема 16.5.1. Поздний романтизм. Г. Малер.	Существование позднего романтизма на рубеже двух веков наряду с новыми течениями. Сохранение типично романтической образности в произведениях Г.Малера, Р.Штрауса, раннего А.Шёнберга, К.Шимановского. В плане преемственности романтической традиции – сохранение стилевых штрихов, унаследованных от музыки Ф.Листа, Г.Берлиоза, Р.Вагнера, А.Брукнера. Существенное усложнение и обогащение музыкального языка. Формирование новейших тенденций: расширение тональности, применение атональности, использование кластеров и т.д. Деформация романтизма, «отпочковывание» от него новых стилей (экспрессионизма, натурализма, символизма, неоклассицизма). Поздний романтизм – специфически музыкальное явление, не имеющее аналогов среди других видов искусства. Особое место сочинений Малера в системе искусства позднего романтизма. В основе творчества Малера – этико-философские идеи общечеловеческого звучания. Проповеднический тон, выход на планетарный и даже космический уровень художественного обобщения. Близость с идеями литературных современников – Т.Манна, Р.Роллана, Г.Уэллса, А.Франса. Извечные вопросы: смысл жизни и тайна смерти, природа человеческого бессмертия, идея бесконечного восхождения человеческого духа и т.д. Глубокое переживание трагедии несовершенства современного ему общества. Поиск выхода из кризиса, глубочайший психологизм, близость с романами Достоевского. Малер – величайший новатор в области симфонической музыки. **Музыкальные примеры:** Вокальный цикл. «Песни странствующего подмастерья».	1	
Тема 16.5.2. Г. Малер. Симфония №1.	История создания. Программность. Первоначальный вариант – пять частей. Первый том – «Из дней юности». 1ч. «Весна без конца», 2ч. «Цветение», 3ч. «На всех парусах». Второй том – «Человеческая комедия». 4ч. «Траурный марш в манере Калло», 5ч. «Из ада в рай». Общее название «Титан». Позже композитор убрал пятую часть и все программные заголовки. Симфония стала четырехчастной. **Музыкальные примеры:** Г.Малер. Первая симфония, полностью.	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.*	*1*	

	3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам). *4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*		
Тема 16.6.1. Р. Штраус. Обзор жизни и творчества.	В немецкой музыкальной культуре конца XIX – первой половины XX века имя Рихарда Штрауса выделяется как одно из наиболее заметных. Это крупнейший представитель программного симфонизма, продолжатель традиций Листа, Вагнера, Берлиоза. «Оперный» период творчества. Последний период творчества. **Музыкальные примеры:** «Домашняя симфония» (фрагменты), «Дон Жуан» (фрагменты).	1	
Тема 16.6.2. Р. Штраус. «Тиль Эйленшпигель».	Вместе с симфонической поэмой «Жизнь героя» составляет автобиографическую дилогию. Повествует о личных переживаниях, борьбе с идейными противниками, домашнем быте и семейном очаге. Критика. Гротеск, самоирония, музыкальные портреты. Четыре части симфонии образуют цельную одночастную – в традиции штраусовской поэмности – композицию. Её разделы внешне соответствуют интродукции, скерцо, адажио и финалу. По первоначальному замыслу в первом разделе – портреты героя, жены и ребенка, во втором – игры ребенка и его сон, в третьем – ноктюрн, ночная лирическая сцена, в четвертом – утренняя «перебранка» супругов (в форме фуги) и радость примирения. Все части основаны на едином тематическом материале. Персонификация тембров. Использование четверного состава оркестра, редких инструментов (саксофоны, глокеншпиль, малый кларнет, гобой д амур). Многочисленные изобразительные моменты. **Музыкальные примеры:** «Тиль Эйленшпигель».	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*1*	
Тема 16.7.1. Нововенская школа. А. Шёнберг. Обзор жизни и творчества.	А. Шёнберг – основоположник Нововенской школы. Последовательно воплотил в своем творчестве эстетические принципы музыкального экспрессионизма. С его именем тесно связано представление о специфике музыкального языка 20 века. Обзор жизненного и творческого пути. Периодизация творчества (три периода: тональный – с 1897 года, период свободной атональности – с 1909 года и додекафонный – с 1923 года). Принципы двенадцатитоновой техники А.Шёнберга. «Уцелевший из Варшавы». Обличение фашистского режима. Значение творчества Шенберга. **Музыкальные примеры:** «Уцелевший из Варшавы», «Лунный Пьеро».	1	
Тема 16.7.2. А. Берг. Обзор жизни и творчества.	А. Берг – композитор, принадлежащий к Нововенской школе, чье творчество, в отличие от творчества А. Шенберга, завоевало всеобщее признание, (в том числе за счет острой социальной критичности содержания). Обзор жизненного и творческого пути. Периодизация творчества. Опера «Воццек». **Музыкальные примеры:** Опера «Воццек» – фрагменты.	1	
Тема 16.7.3. А. Веберн. Обзор жизни и творчества.	Особое место музыки А. Веберна в творческом наследии нововенской триады, сильное отличие от музыки и А. Шенберга, и А. Берга. Преобладание миниатюрных музыкальных форм. Огромная популярность при жизни. Периодизация творчества. Основные произведения. **Музыкальные примеры:** вариации для фортепиано.	1	
	Самостоятельная работа:	*1,5*	

	1. Изучение и конспектирование учебного материала. *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*		
Тема 16.8.Фовизм. К. Орф. «Кармина Бурана».	К. Орф – один из крупнейших композиторов 20 века. Ограничился одним жанром в творчестве – вокально-театральным, но в множестве разновидностей: от сценической кантаты, комедии и драмы на баварском диалекте до древнегреческой трагедии и средневековой мистерии, разыгрываемой на сцене. Неповторимый и оригинальный стиль Орфа. Отказ от сложных приемов современной композиторской техники, обращение к народному творчеству, древним пластам культуры (например, обращение к подлинным античным текстам). Тесное переплетение композиторской и педагогической деятельности, нацеленность на воспитание всего народа. Международное признание педагогической системы Орфа. Обзор жизненного и творческого пути. Периодизация творчества. Принципы театра Орфа. Черты стиля. Основные произведения. Разбор сценической кантаты «Carmina burana». **Музыкальные примеры:** Сценическая кантата «Carmina burana» (фрагменты).	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*0,5*	
Тема 16.9. Французские композиторы «группы Шести».	А. Онеггер – крупнейший представитель группы «Шести» (А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Ж. Тайфер, Л. Дюрей). Отражение особой художественной атмосферы Парижа 20 века. Влияние Стравинского, молодого Прокофьева. Поиски новых путей, аналогичных другим областям искусства. «Петух и Арлекин» Ж. Кокто – манифест нового искусства; течение постимпрессионизма, дадаизма, урбанизма в живописи и – резонанс в музыке («Пасифик-231» А. Онеггера). Обзор жизненного и творческого пути А. Онеггера. Широчайший диапазон творчества. Обновленная ладо-гармоническая палитра, принцип линеарности с признаками политональности, разработка новых жанров (театрализация ораторий – «Жанна Д'Арк на костре»). Антифашистская позиция в лучших сочинениях в конце 30-х годов и в годы сопротивления. Книга Онеггера «Я – композитор» – воплощение его эстетических и идейных принципов. Один из крупнейших французских композиторов 20 века, входил в группу композиторов «Шести». Многожанровость его творчества. Сочетание в его творчестве доступности и простоты с современными средствами выразительности. Черты неоклассицизма. Обзор жизни и творчества. **Музыкальные примеры:** Ф. Пуленк – Моноопера «Человеческий голос», соната для флейты и фортепиано, сюита для фортепиано. А. Онеггера – «Пасифик-231», Д.Мийо – «Каталог сельскохозяйственных машин».	2	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*1*	
Тема 16.10. Неофольклоризм.	Б. Барток – гениальный композитор, блестящий пианист-исполнитель, крупнейший ученый-фольклорист,	1	

Б. Барток.	составил целую эпоху в истории не только венгерской, но и мировой музыкальной культуры. Один из самых смелых радикальных новаторов 20 века. Истоки творчества – народная музыка и новейшие достижения современного ему профессионального искусства, их синтез. Обращение к древним слоям фольклора (не только венгерского). На протяжении всей жизни – конфликт с официальными музыкальными кругами Венгрии. Огромное художественное наследие. Многогранность образного строя. Обзор жизненного и творческого пути. Основные произведения. Знакомство с произведениями: опера «Замок герцога Синяя Борода», Музыка для струнных, ударных и челесты. **Музыкальные примеры:** опера «Замок герцога Синяя Борода», Музыка для струнных, ударных и челесты.		
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *4. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*0,5*	
Тема 16.11. Основные стилевые тенденции искусства второй половины XX века.	Подведение итогов, обозначение важнейших стилистических направления музыки до второй половины XX века включительно, объяснение логики музыкально-исторического процесса. Сложность эпохи, событийная и информационная перенасыщенность. Социально-исторические катаклизмы – революции, войны; научно-технический прогресс небывалой интенсивности; эсхатологические теории, библейские пророчества. Показ связи музыки с другими видами искусств. **Музыкальные примеры:** фрагменты произведений – П. Хиндемита, К. Пендерецкого, В. Лютославского, Д.Ф.Малипьеро, Ч.Айвза, Л. Ноно, Дж.Кеджа и др.	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *3. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.*	*0,5*	
	Самостоятельная работа:	30	
	Итого за 4 семестр:	**90 (60 ауд. + 30 сам.)**	
	Всего часов:	**324**	
	ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	Пятый семестр		
Раздел 1. Русская музыка до Глинки			
Тема 1.1. Музыкальная культура до XVII века	Введение. Древнерусская музыкальная культура. Исторические факты возникновения древнерусского государства и профессиональной музыкальной культуры на Руси. Крещение Руси и преемственность традиций византийской культуры. Разделение музыкальной культуры на профессиональную и народную. Письменная музыкальная культура Древней Руси. Древнерусские книги. Периодизация древнерусской музыки. Древнерусская музыкальная культура XI-XVII веков. Характеристика исторической эпохи. Смутное время и раскол. Основные реформы в певческом искусстве. Нововведения в семиографии: введение киноварных помет. Церковный звукоряд, его строение, понятие согласий. Александр Мезенец «Извещение и согласнейших пометах». Признаки. Киевская, квадратная нотация. Распевы киевский, болгарский, греческий – возникновение, характерные черты. Возникновение многоголосия. Строчное пение. Понятия: путь, верх, низ. Основы партесного многоголосия. Н. Дилецкий и его	6	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3

	теоретический труд «Идея грамматики мусикийской». Русское барокко. Русские партесные концерты. Характерные черты. Линейная нотация. Василий Титов, Николай Калашников, Николай Бавнин, Федор Редриков – мастера русских концертов. Внелитургические духовные песни – «стихи покаянные», псальма. Характерные черты псальмы. Светские формы музицирования: инструментальная музыка. Первые придворные театры. «Пещное действо». Школьные театры.		ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 1.2. Музыкальная культура XVIII века	Музыка Петровского времени. Новый музыкальный быт царского двора. Развитие инструментальной светской музыки. Новые светские жанры: канты, кантата, соната, сюита. Ассамблеи. Музыкальные театры. Формирование русской композиторской школы: Теплов, Пашкевич, Хандошкин и др. «Итальянцы» в русской музыке. Первые русские оперы. Духовные концерты. Бортнянский и Березовский. «Российская песня». Возникновение русского романса. Козловский, Мерзляков, Дубянский и др. «Между делом веселье».	2	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Подготовка к семинарам.* *3. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *4. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *5. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.*	*4*	
Раздел 2. Музыкальная культура первой половины XIX века			
Тема 2.1. Начало XIX века в русской музыкальной культуре.	Основные художественные направления. Сложные взаимосвязи романтизма с классицизмом и сентиментализмом, в дальнейшем – с реализмом. Тенденция к национальному самовыражению в искусстве. Формирование русской классической исполнительской и композиторской школ. Театральная музыка: водевили и «трагедия на музыке», оперы- сказки. Давыдов С.И., Кашин Д.Н., Дегтярев С.А., Верстовский А.Н. Песня и романс. О.А. Козловский, А.Д. Жилин, Н.А. и Н.С. Титовы, М.Л. Яковлев, М.Ю. Виельгорский, А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев, А.Е. Варламов. Разнообразие жанров в романсах и песнях.	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 2.2.1. М.И. Глинка Жизнь и творчество.	Значение искусства Глинки в истории отечественной культуры. Национальные основы, восприятие западноевропейской культуры. Сочетание классической ясности, романтической наполненности лирики, эпической широты.	1	
Тема 2.2.2. М.И. Глинка Романсы.	Романсы: историческое значение; хронология; выбор текстов, авторы стихов; обобщенное отражение в музыке поэтического содержания. Связь с фольклорной и профессиональной песенно-романсовой традицией. Традиционные и новые жанры. Новизна средств и форм. Романсы на стихи Пушкина; «Прощание с Петербургом»; особенности произведений позднего периода. Духовно-музыкальное творчество: поиск нового способа гармонизации древних мелодий; работа в Капелле; «Херувимская песнь», «Да исправится молитва моя», Литургия и Ектения.	1	
Тема 2.2.3. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин».	Глинка и Пушкин. Оперное творчество: жанровые особенности; новаторская трактовка классических форм; значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; симфонизм; значение в истории русской музыки. “Иван Сусанин” – патриотическая трагедийная опера на исторической основе.	4	
Тема 2.2.4. М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»	“Руслан и Людмила” – классический образец сказочно-эпической оперы.	4	

Тема 2.2.5. М.И. Глинка Симфоническое творчество	Симфоническое творчество: типы симфонизма; программность; народно-жанровая основа, новизна, совершенство форм, выработанность стиля; историческое значение. «Камаринская» – образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота», обобщение черт испанской музыки.	2	
Тема 2.3.1. А.С. Даргомыжский Жизнь и творчество.	Соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 40-50-х годов; критический реализм; основные идеи творчества. Области композиторского творчества. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной камерной вокальной музыке; влияние народной песенности, связь с городскими жанрами, поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов. Творческий путь: биографические сведения. Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение.	1	
Тема 2.3.2. А.С. Даргомыжский Романсы. Духовная музыка.	Романсы: разнообразие тематики; социальная тематика; сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности сложения новых форм. Духовная музыка.	1	
Тема 2.3.3. А.С. Даргомыжский Опера «Русалка».	«Русалка» – лирико-психологическая драма.	3	
Тема 2.3.4. А.С. Даргомыжский Опера «Каменный гость».	Опера «Каменный гость» (фрагменты).	1	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Подготовка к семинарам.* *3. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *4. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *5. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.*	*11*	
Раздел 3. Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX века			
Тема 3.1. Обзор политической и культурной жизни общества.	Политические события в стране; разночинский период. Литература, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; Товарищество передвижных художественных выставок; творчество М.М. Антокольского; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура 2-й половины XIX века; понятие эклектики. Новые формы музыкально-общественной жизни; РМО; музыкальное образование. Деятельность А.Н. Серова, А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов. «Могучая кучка»: состав, характер деятельности, эстетические принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 3.2.1. М.А. Балакирев Жизнь и творчество.	Творческий путь: биографические сведения, историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности; глава «Могучей кучки». Основные области творчества, музыкальное наследие.	1	
Тема 3.2.2. М.А. Балакирев Романсы. Духовная музыка.	Камерное вокальное творчество: периодизация, тематика, особенности используемых текстов; усиление картинного и колористического начала. Духовно-музыкальное творчество: работа в Придворной певческой капелле; переложения «Херувимская песнь», «Да молчит всякая плоть», «Достойно есть», сочинения «Свыше пророцы», «Да возрадуется душа твоя», «Со святыми упокой»; стремление к созданию новой системы гармонии.	1	
Тема 3.2.3. М.А. Балакирев Симфоническое и	Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей») и симфонической («Тамара», «Увертюра на три русские темы») музыки. Черты композиторского стиля.	2	

фортепианное творчество.			
Тема 3.3.1. М.П. Мусоргский Жизнь и творчество.	Эстетика творчества: русский критический реализм, жизненная правда, демократизм, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика, точность социальных и психологических характеристик; преобладающее значение вокальных жанров, претворение достижений Даргомыжского. Открытия в области музыкального языка, форм. Творческий путь. Прижизненная непонятость, огромный диапазон посмертных влияний, неисчерпаемость предпосылок к актуализации.	1	
Тема 3.3.2. М.П. Мусоргский Романсы.	Вокальные циклы и романсы: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Песни-монологи, песни-сценки. Историческое значение. «Песни и пляски смерти». Музыкально-духовное творчество: «Ангел вопияше».	2	
Тема 3.3.3. М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов».	Оперное творчество: сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной музыкальной драмы; Мусоргский-либретист; новизна драматургии, форм, используемые средства. Опера «Борис Годунов».	4	
Тема 3.3.4. М.П. Мусоргский Опера «Хованщина».	Опера «Хованщина».	2	
Тема 3.3.5. М.П. Мусоргский Камерно-инструментальное творчество.	Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе».	3	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Подготовка к семинарам.* *3. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *4. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *5. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.*	*9*	
	Самостоятельная работа:	24	
	Всего часов за 5 семестр:	**72**	
	Шестой семестр		
Тема 3.4.1. А.П. Бородин Жизнь и творчество.	Эстетика: создатель русского эпико-лирической симфонии и квартета, исторической оперы «Князь Игорь», камерно-вокальных произведений. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема. Новизна мелодических и гармонических средств. Творческий портрет: биографические сведения, научная и общественная деятельность.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 3.4.2. А.П. Бородин Камерно-вокальное творчество.	Романсы и песни: жанровые разновидности; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.	1	
Тема 3.4.3. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь».	Оперное творчество: эпическая опера “Князь Игорь”.	4	
Тема 3.4.4. А.П. Бородин Симфоническое и камерно-инструментальное творчество.	Симфоническое творчество: симфония №2 - “Богатырская симфония”. Камерно-инструментальное творчество: квартет №2.	3	
Тема 3.5.1. Н.А. Римский-Корсаков Жизнь и творчество.	Творческий путь: биография композитора, характеристика периодов творчества; педагог, писатель, ученый, общественный деятель. Эстетика: влияние установок «Новой школы», связи с народным искусством,	1	

	основные черты стиля, значение колористического и картинно-изобразительного начала.		
Тема 3.5.2. Н.А. Римский-Корсаков Камерно-вокальное творчество. Духовная музыка.	Вокальное творчество: романсы 1860-х годов: «Для берегов отчизны дальной», «Горними тихо летела», «Заклинание», «Прости, не помни дней паденья» – ранние образцы, раздвоение лирической струи на «европейское» и «восточное» русла, ориентальная тема, преобладание живописности, пейзажности; «Русские народные песни, переложенные на народный лад» ор.19 (1879) – образцы народного многоголосия. Духовные песнопения. Романсы. Духовно-музыкальное творчество: работа в Придворной певческой капелле, новые стилистические приемы, Всенощное бдение ор.52, переписка с С.Н. Кругликовым, «Пение при Всенощном бдении древних напевов» (1888) –новые принципы гармонизации древних напевов, 1883 г. – двухорный концерт «Тебе Бога хвалим», догматик 1-го гласа «Всемирную славу»; «Шесть номеров духовно-музыкальных переложений» – начало «нового направления», «московской школы».	3	
Тема 3.5.3. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка».	Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Оперы Сказочно-эпическая опера «Снегурочка».	4	
Тема 3.5.4. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко».	Опера-былина «Садко».	4	
Тема 3.5.5. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Царская невеста».	«Царская невеста» – лирико-психологическая драма на исторической сюжетной основе.	4	
Тема 3.5.6. Н.А. Римский-Корсаков Камерно-инструментальное творчество.	Симфоническое творчество: основные жанры, произведения; программность; черты симфонического письма. Восточная симфоническая сюита “Шехеразада”.	2	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Подготовка к семинарам.* *3. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *4. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *5. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.*	*13,5*	
Раздел 4. Музыкальная культура последней четверти XIX века			
Тема 4.1. Обзор культурной жизни общества.	Литература и поэзия. Творчество В.А. Серова, К.А. Коровина, начало творческого пути М.В. Нестерова, М.А. Врубеля; деятельность С.И. Мамонтова. «Русский стиль» в архитектуре. Создание МХАТа. Развитие концертного и оперно-театрального дела; деятельность М.П. Беляева. Беляевский кружок: состав, творческие принципы; московская композиторская школа; петербургская и московская школы. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.	1	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.1 ПК 2.3
Тема 4.2.1. П.И. Чайковский Жизнь и творчество.	Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца 19 века; драматическая сущность; национальная основа и общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм; новаторские черты. Жизненный и творческий путь; характеристика периодов; общественная деятельность; дирижерская и педагогическая.	2	
Тема 4.2.2. П.И. Чайковский	Романсы: отражение основной проблематики и эволюции стиля; характер поэтических текстов; разнообразие	1	

Камерно-вокальное творчество.	тематики, обобщенное отражение содержания текста в музыке; мелодика. «Открытость» выражения, динамика развития; разнообразие приемов письма.		ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 3.2
Тема 4.2.3. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин».	Оперное творчество: основные жанры; значение пушкинских сюжетов; ведущая роль мелодического, вокального начала; симфонические свойства; новаторства. Лирические сцены «Евгений Онегин».	4	
Тема 4.2.4. П.И. Чайковский Опера «Пиковая дама».	Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».	4	
Тема 4.2.5. П.И. Чайковский Симфоническое и камерно-инструментальное творчество.	Симфоническое творчество: жанры, проблематика; виды симфонизма, программность, определяющая роль драматического конфликтного симфонизма; черты оркестрового стиля. Симфонии № 4, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини». Фортепианное творчество: «Времена года», 1-й концерт для ф-но с оркестром.	5	
Тема 4.2.6. П.И. Чайковский Балетное творчество.	Балеты: композитор-реформатор; симфонизация балета; тематика; сотрудничество с Петипа.	2	
Тема 4.2.7. П.И. Чайковский Духовная музыка.	Духовно-музыкальное творчество: Литургия Иоанна Златоуста, Всенощное бдение – важный этап в развитии русской церковной музыки.	2	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Подготовка к семинарам.* *3. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *4. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *5. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.*	*10,5*	
Тема 4.3.1. А. К. Лядов Жизнь и творчество.	Эстетика: личное мировоззрение и отношение к искусству; художник – миниатюрист; новизна, своеобразие музыкального языка, значение фольклора. Творческий путь: ученик Римского-Корсакова, «Беляевский кружок», композитор, педагог, дирижер. Периоды творчества. Вокальная музыка: четыре романса ор.1, «Детские песни» ор.14, 18, 22, обработки русских народных песен для голоса с фортепиано, для различных составов хора a capella и ансамблей голосов и др. Малые формы; внимание к деталям; тщательный отбор музыкальных средств. Разножанровость. Духовно-музыкальное творчество: работа в Придворной певческой капелле; десять переложений из «Обихода» ор.61; объединение традиций Римского-Корсакова и Чайковского.	1	
Тема 4.3.2. А.К. Лядов Фортепианное и симфоническое творчество.	Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций пейзажной, картинной, фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и оркестровых средств, оригинальность форм; стилитическое родство с некоторыми явлениями русской живописи. Симфонические миниатюры «Баба-Яга», “Волшебное озеро”, «Кикимора». Восемь русских песен для оркестра. Фортепианное творчество: музыкально-поэтические зарисовки отдельных жизненных впечатлений; эстетическое восприятие мира; жанры; «Бирюльки», «Музыкальная табакерка», «Про старину» - эпическая сфера, Прелюдии – гибкость настроений, характерные музыкальные средства и лаконичность форм.	2	
Тема 4.4.1. А.К. Глазунов Жизнь и творчество.	Творческий портрет: участник «Беляевского кружка» и Русских симфонических концертов; дирижер; профессор и директор Петербургской консерватории; художник-«завершитель» - синтез идей и форм, созданных в эпохи открытий; художник переходного периода - от «золотого века» русской классической музыки (традиций Глинки, Даргомыжского, «Могучей кучки») к «новой русской школе»; неприятие	1	

	европейской музыки послевагнеровского времени (Р. Штраус, французские импрессионисты).		
Тема 4.4.2. А.К. Глазунов Симфоническое и балетное творчество.	Симфоническое творчество: объективность художественного миросозерцания; особенности звучания оркестра. «Стенька Разин» – симфоническая поэма, первое крупное программное произведение, связанное с народной эпической образностью, массивность оркестровой фактуры; влияние Бородина (сопоставление русского и восточного начал). Симфония №5 – образец эпико-лирического стиля. Балеты: «Раймонда», «Барышня-служанка», «Времена года». Продолжатель традиций балетной музыки П. Чайковского – углубление роли музыки балете, рельефность музыкальных характеристик и их развитие, обогащение драматургической функции танца. Концерт для скрипки с оркестром – тенденция к психологической углубленности музыки; лирическая экспрессивность мелодизма тем; взаимодействие солиста и оркестра.	2	
Тема 4.5.1. С.И. Танеев Жизнь и творчество.	Творческий портрет: области композиторской работы, основные произведения; развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена; особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального. Личность С.И. Танеева; этические и эстетические позиции. Особенности музыкального языка; строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору. Значение Танеева – композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля – в истории русской музыкальной культуры. Жизненный и творческий путь.	1	
Тема 4.5.2. С.И. Танеев Симфоническое творчество.	Симфония до-минор – явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев). Камерно-инструментальное творчество: основные произведения, место в творческом наследии, черты симфонической музыки, стилистические особенности. Фортепианный квинтет соль минор.	2	
Тема 4.5.3. С.И. Танеев Камерно-вокальное творчество.	Романсы: особенности понимания жанра романса; расширение тематики, особенности текстов, соотношение текста и музыки; значительность фортепианной партии, сложность форм и языка (мелодического, гармонического), применение полифонических средств; циклы романсов. Хоровое творчество: основные произведения; место в истории русской музыки; особое значение кантат; стилистические черты. “Иоанн Дамаскин” – характерный образец хорового циклического произведения.	3	
	Самостоятельная работа: *1. Изучение и конспектирование учебного материала.* *2. Подготовка к семинарам.* *3. Самостоятельное прослушивание изучаемой музыки, подготовка к музыкальным викторинам.* *4. Игра на фортепиано музыкальных тем (по нотам).* *5. Подготовка рефератов по темам, рекомендуемых преподавателем.*	*6*	
	Самостоятельная работа:	30	
	Всего часов за 6 семестр:	**90** (60 ауд. + 30 сам.)	
	ВСЕГО ЧАСОВ:	**162**	
	Всего часов (максимальная учебная нагрузка)	**486**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин: кабинеты № 216, 317 (для групповых занятий).

Оборудование учебных кабинетов:

- рояль;
- учительский стол;
- стул;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций:

- компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

— Компьютерами,
— web-камерами,
— микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
— программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
— локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
— В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

«Зарубежная музыкальная литература»

Основные источники:

1. Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века. – Лань, Планета музыки, 2017.
2. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. 4-е изд. Издательство «Планета музыки», 2018
3. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 1. – Лань, Планета музыки, 2017.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 1. /ред. Царёва Е. Издательство «Музыка», 2016
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 2. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Издательство «Музыка», 2016
6. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 3. Галацкая В.С. Издательство «Музыка», 2016
7. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск 6. Составитель Гивенталь И, Щукина Л., Ионин Б. Издательство «Музыка», 2019
8. Огаркова Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века. 4-е изд. Издательство «Планета музыки», 2019
9. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. – Лань, Планета музыки, 2017.

Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. 2. Кн. 1. – М., 1987.
2. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.1. Кн.1. – М., 1987.
3. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.1. Кн.2. –М., 1980.
4. Аберт Г. В.А. Моцарт.Ч. 2.Кн.1. - М., 1989.
5. Аберт Г. В.А.Моцарт. В 2-х т.т. М., 1985.
6. Альшванг А. Бетховен. - М., 1962.
7. Амброс А. Роберт Шуман. Жизнь и творчество. - М., 1988.
8. Андреева Н. Романтизм во всем // Музыкальная жизнь, 2006, № 11.
9. Аристархова Л. Музыкальная Вселенная Й. Гайдна: «Сотворение мира» и «Времена года» как сверхцикл // Музыковедение, № 3, 2006.

10. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. Издательство «Арт-Транзит», 2019
11. Асафьев Б. Григ. - М., 1986.
12. Белый П. «Дон-Жуан» Моцарта //«Музыкальная жизнь», 2006, № 2, 5, 6.
13. Берлиоз Г. Избранные письма в 2-х томах. - М., 1985.
14. Берлиоз. МЖ, 2006, № 11.
15. Бернандт Гр. В.Ф. Одоевский и Бетховен. - М., 1971.
16. Бернстайн Л. Как была написана Великая симфония // Музыкальная жизнь, №1, 2000г.
17. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». Издательство «Арт-Транзит», 2019
18. Бетховен. Сборник статей. Вып.2. - М., 1972
19. Бородин Б. Мир Брамса и русская культура: некоторые параллели // Музыкальная академия, 2002, № 2.
20. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - СПб., «Северный олень», 1994.
21. Будяковский А. Ференц Лист. Пианист. Педагог. Издательство «Композитор», 2012 (2019)
22. Вагнер и Россия. – МЖ, 2005, №8.
23. Вагнер Р. Сборник статей. - М., 1987.
24. Вагнер Р. Статьи и материалы. - М., 1974.
25. Варгафтик А. Черновики композитора Баха // Музыкальная жизнь, 2000, №7.
26. Вейс Д. Возвышенное и земное. Роман о жизни Моцарта и его времени. – М.: 1992.
27. Венок Шопену: Сборник статей. - М., 1989.
28. Верди Дж. Избранные письма. - М., 1973.
29. Верфель Ф. Роман оперы Верди. - М., 1991.
30. Вольфганг Амадей Моцарт. Письма. М.: «Аграф», 2000.
31. Вульфиус А. Шуберт. - М., 1976.
32. Вульфиус П. Франц Шуберт. - М., 1983.
33. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. Ред. Е. Царева. – М., 2013.
34. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. Ред. Е. Царева. – М., 2013.
35. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. - Ростов-на-Дону, 1998.
36. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира. – Ростов-на-Дону, 1998.
37. Гивенталь И. Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. – М., 2013.
38. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М.: «Академия», 1999.
39. Дебюсси и музыка XX века. - Л., 1983.
40. Дебюсси К. Избранные письма.- М., 1987.
41. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. - Л., 1974.
42. Друскин М. И. Брамс. - М., 1988.
43. Друскин М. И.С. Бах. - М., 1982.
44. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. - М.,1973.
45. Друскин М.. Иоганн Себастьян Бах. - М., 1982.
46. Житомирский Д. Роберт Шуман. - М., 1964.
47. Житомирский Д. Шуман. - М., 1954.
48. И. Лаврентьева. Влияние песенности на формообразование в симфониях Шуберта. / О музыке. Проблемы анализа: Сб. статей. - М., 1987.
49. И.С. Бах. Хроника жизни, изложенная Анной Магдаленой Бах, «Классика–XXI», 2000.
50. Из истории советской бетховенианы. - М., 1972.
51. Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха. - М., 1993.
52. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – «Классика-XXI», 2000.
53. Келер К.-Х. Прожить тысячу жизней! - М., 1983.
54. Кенигсберг А. Р. Вагнер. - М., 1972.
55. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. Исследование. – Л., 1975.
56. Комбарье Ж. Шарль Гуно. – Музыкальная жизнь, 2005, №9.
57. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. - М., 1997.
58. Корганов В. Бетховен. Гений в искусстве. Биографический этюд. – М, Алгоритм, 1997.
59. Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. - М., 1988.
60. Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. - М., 1971.
61. Кремлёв Ю. Й. Гайдн. - М., 1982.
62. Курцман А.. И.С. Бах.- М., 1999.

63. Левашова О. Ф. Лист. - М., 1998.
64. Лист. «Орфей» Глюка // Музыкальная жизнь, 2002, № 7.
65. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. Издательство «Арт-Транзит», 2019
66. Меркулов А. Как исполнять Гайдна. Издательство «Арт-Транзит», 2019
67. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. - СПб.: «Северный Олень», 1999.
68. Мильштейн А. Лист. В 2-х тт. - М., 1954.
69. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. - М.: «Классика-XXI», 2001.
70. Мильштейн Я. Лист. - М., 1999.
71. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. Ред Е. Царева. - М., Музыка, 2013.
72. Носина В.. Символика музыка Баха. - Тамбов, 1993.
73. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 5. Ред Е. Царева. – М.: Музыка, 2013.
74. Павленков Ф. ЖЗЛ о Шумане. - Урал, 1998.
75. Павленков Ф. Жизнь замечательных людей. Очерк о Вагнере. - Урал, 1998.
76. Платек Я. Отголосок неземной. Лист и Россия // Музыкальная жизнь, 2002, №12.
77. Погоня за покоем. (Из мемуаров Рихарда Вагнера) // Музыкальная жизнь, 2005, №8.
78. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. - М., 1981.
79. Раку Марина Вагнер. Путеводитель (+CD). Издательство «Арт-Транзит», 2019
80. Рихард Вагнер. Моя жизнь. – М., ЭКСМО, 2003.
81. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.1. – М., 1986.
82. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.2. – М., 1987.
83. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.3. – М., 1988.
84. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.4. – М., 1989.
85. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.5. – М., 1990.
86. Рубаха. Е. Брат великого брата // Музыкальная жизнь, №9, 1999.
87. Русская книга о Бахе. - М., 1985.
88. Рыцарев С. К. В. Глюк. - М., 1987.
89. Скудина Г Роберт Шуман // Музыкальная жизнь, 2005, №6.
90. Скудина Г. Жизнь Баха // Музыкальная жизнь. №7., 2000.
91. Соловцова В. Джузеппе Верди. - М., 1986.
92. Соловцова Л. Верди. - М., 1986.
93. Стендаль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта, Метастазио. – М., 1989.
94. Т. Коврич. «Сквозная форма в песнях Шуберта» // Вопросы музыкальной формы. Вып.2. – М., 1989.
95. Тароцци Дж. ЖЗЛ. Верди. - М., 1984.
96. Улыбышев А. Жизнеописание Моцарта // Музыкальная жизнь, 2006, №
97. Финшер Л. Песни Брамса // Музыкальная академия, 1999, №3.
98. Фрагменты из «Воспоминаний о Брамсе» Р. Хейбергера // Музыкальная академия, 1999, №3.
99. Харгривз Дж. Как учат музыке за рубежом. Издательство «Арт-Транзит», 2019
100. Хохлов Ю. Первые песни Шуберта. // О музыке. Проблемы анализа. – М., 1987.
101. Царева Е. Иоганнес Брамс. - М., 1986.
102. Царёва Е. Иоганнес Брамс. - М., 1988.
103. Цахер И. Поздние квартеты Бетховена. - М., 1997.
104. Цуккерман В. Соната си-минор Листа. - М., 1984.
105. Чичерин Г. Моцарт.- Л.: Музыка, 1979.
106. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Издательство «Арт-Транзит», 2019
107. Штейнпресс Б. Очерки и этюды. - М., 1980.
108. Шуман Р. О музыке и музыкантах. - М., 1975.
109. Эрио Э. Жизнь Бетховена. Изд-е 4. – М., 1975
110. Эскина Н. Куда текут Шубертовские ручьи? // Музыкальная жизнь, 1997, № 8.
111. Эскина Н. Хорошо темперированный клавир // Музыкальная жизнь, №5, 1999.
112. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1975.

«Отечественная музыкальная литература»
Основные источники:

1. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3 / под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017
2. Огаркова Н. А. Придворная музыкальная культура России XVIII века. – Лань, Планета музыки, 2017.
3. Огаркова Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века. – Лань, Планета музыки, 2017.
4. Охалова И. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 5 / Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2017
5. Рапацкая Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. – Лань, Планета музыки, 2015.
6. Русская музыкальная литература. Вып. 2. Под ред. Е. Царевой, - М., 2014.
7. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век. – Лань, Планета музыки, 2017.
8. Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 / Ред Е. Царева. - М., Музыка, 2017
9. Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература. Выпуск 2. Издательство «Музыка», 2018
10. Охалова, И. В. Русская музыкальная литература : учебное пособие. Вып. 5 / И.В.Охалова ; ред. Е. М. Царева. - М. : Музыка, 2017. - 630 с.

Дополнительные источники:

1. Альшванг А. П.И. Чайковский. М., 1970
2. Анашкина И., Плескач Г. Контрольные материалы по музыкальной литературе средних специальных учебных заведений. Учебно-методическое пособие для студентов. – Сургут, 2005.
3. Арановский М. Романтизм и русская музыка XIX века.// Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. М.-Л., 1965.
4. Арановский М. Симфонические искания. М., 1979.
5. Асафьев Б.В. Глинка. Л., 1978
6. Асафьев Б.В. Избранные статьи. Л., 1976
7. Асафьев Б.В. Избранные труды, Т.2. М., 1954
8. Асафьев Б. Избранные труды. Т.3. М., 1955.
9. Асафьев Б.В. Избранные труды. Т.4. М.,1952-57.
10. Асафьев Б.В. Книга о Стравинском. Л., 1977
11. Балакирев М.А., Стасов В.В. Переписка. Т.1. М., 1970; т.2, М., 1971
12. Бернандт Г. С.И. Танеев. 2-е изд. М., 1983
13. Бородин А.П. в воспоминаниях современников. М., 1985.
14. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово, ч.1. М., 1972, ч.2,3. М., 1978
15. Васина-Гроссман В. Русский классический романс. М., 1976
16. Ганина М. А.К. Глазунов. Л., 1961.
17. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII в. М., 1994.
18. Глазунов А.К. Исследования, материалы, публикации, письма. Л., 1960. Т.2
19. Гозенпуд А. Рихард Вагнер и русская культура. Л., 1990.
20. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр 19 века (1836-1856). Л., 1969
21. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки» , 3- изд. М., 1985.
22. Данилевич Л. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.
23. Доброхотов Б. Александр Алябьев: творческий путь. М., 1966.
24. Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985
25. История русской музыки. т. 1. Ред. Е. Сорокиной и А. Кандинского. - М., 1999.
26. История русской музыки. Т. 6. Ред. Ю. Келдыш. - М., 1994.
27. История русской музыки. Т.7. Ред. Ю. Келдыш. - М., 1995.
28. История русской музыки. Т. 8. Ред. Ю. Келдыш. - М., 1996.
29. История русской музыки. Т. 9. Ред. Ю. Келдыш. - М., 1996.
30. История русской музыки. Т. 10. Ред. Ю. Келдыш. - М., 1997.
31. Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. М., 1986.
32. Кунин И. М.А. Балакирев., 1967
33. Левашова О. М.И. Глинка. В 2-х кн. Кн. 1. М., 1987.
34. Левашова О. М.И. Глинка. В 2-х кн. Кн. 2. М., 1988.
35. Листова Н. Александр Варламов. М., 1968.
36. Лихачев Д. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1978.

37. Милий Алексеевич Балакирев. Летопись жизни и творчества. Л., 1967
38. Михайлов М.К. А.К. Лядов. М., 1985
39. М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников. М., 1989
40. Мусоргский М.П. Литературное наследие. В 2-х т. М., 1971,1972.
41. Николаева Н. Симфонии П.И. Чайковского. М., 1955.
42. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1975.
43. Орлова Е.М. П.И. Чайковский. М., 1980
44. Отечественная музыкальная литература 1917-1985. Вып. 1. Ред.-сост. Е. Дурандина. - М., 1996.
45. Отечественная музыкальная литература 1917-1985. Вып 2. Ред.-сост. Дурандина Е. - М., 2002.
46. Пекелис М.С. А. С. Даргомыжский и его окружение. Т.1-3. М., 1966, 1973, 1983
47. Пекелис М.С. Даргомыжский и народная песня. М.-Л., 1951
48. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
49. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века» М., 2001.
50. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1980.
51. Римский-Корсаков Н.А. (1844-1994). Музыкальная академия. 1994, № 3 (выпуск журнала, посвященный юбилею композитора).
52. Россихина В. Оперный театр С. Мамонтова. М., 1985.
53. Русская музыкальная литература. Вып. 1. Под ред. Е. Царевой, - М., 2010.
54. Русская музыкальная литература. Вып. 4. Изд 2-е / общая ред. М. Михайлова и Э. Фрид. - Л., 1978.
55. Серов А. воспоминания о Глинке. М.-Л., 1952.
56. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII- XVIII вв. М., 1969.
57. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. М., 1963.
58. Соловцов. А. Н.А. Римский-Корсаков. 3-е изд. М., 1984.
59. Стасов В.В. Избранные сочинения. – Т.3. – М., 1952.
60. Страницы жизни Н.А. Римского-Корсакова. Вып.1 Л., 1969, вып. 2. Л., 971.
61. Трайнин В. М.П. Беляев и его кружок. Л., 1975.
62. Угрюмов Н. Опера М.И.Глинки «Жизнь за царя». Л., 1991.
63. Фрид Э. М.П. Мусоргский. Проблемы творчества. Л., 1981.
64. Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974
65. Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971
66. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. Л., 1986
67. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981
68. Шлифштейн С. Мусоргский: Художник. Время. Судьба. М., 1975
69. Шольп А. «Евгений Онегин» Чайковского. Л., 1982.
70. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские: Исполнители. Просветители. Меценаты. М., 1990
71. Ярустовский Б. Оперная драматургия Чайковского. М.-Л. , 1947.
72. Ястребцев В.В. Н.А. Римский-Корсаков. Воспоминания. В 2-х т. Л., 1959, 1960.
73. Русская музыкальная литература. Вып. 3. Под ред. Е. Царевой. - М., 2013.

Дополнительные источники:

ГЛИНКА

1. Асафьев Б.В. Глинка. - Л., 1978
2. Глинка М.И. Записки. // Полн. собр. соч., т.1. - М., 1973
3. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр 19 века (1836-1856). - Л., 1969
4. Мазель Л. Заметки о мелодике романсов Глинки. // Статьи по теории и анализу музыки. - М., 1982.
5. Мазель Л. Роль секстовости в лирической мелодике. // Статьи по теории и анализу музыки. - М., 1982.
6. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. - М., 1975.

ДАРГОМЫЖСКИЙ

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи. - Л., 1976
2. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово, ч.1. М., 1972, ч.2,3. - М., 1978
3. Пекелис М.С. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т.1-3. - М., 1966, 1973, 1983
4. Пекелис М.С. Даргомыжский и народная песня. - М.-Л., 1951

БАЛАКИРЕВ

1. Балакирев М.А., Стасов В.В. Переписка. Т.1. - М., 1970; т.2. - М., 1971
2. Милий Алексеевич Балакирев. Летопись жизни и творчества. - Л., 1967

БОРОДИН

1. Стасов В.В. Александр Порфирьевич Бородин. // Избр. соч. - М., 1952. Т.3

2. Чередниченко Т.В. Бородин как поэт. // Советская музыка, 1978, №8
3. Левашев Е.М. О загадках оперы Бородина и «Слова о полку Игореве». // Муз. жизнь, 1985, №13, 14, 15.
4. Лихачев Д. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. - Л., 1978.

МУСОРГСКИЙ
1. Тюлин Ю.Н. Об опере «Борис Годунов» в редакциях Мусоргского и Римского-Корсакова. //Вопросы оперной драматургии. - М., 1975
2. Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. - Л., 1974
3. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. - М., 1981
4. Шлифштейн С. Мусоргский: Художник. Время. Судьба. - М., 1975
5. Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. - М., 1985
6. Мусоргский М.П. Литературное наследие: письма, биографические материалы и документы. - М., 1971
7. Мусоргский М.П. в воспоминаниях современников. - М., 1989

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
1. Кораблева К. Роль древнерусской песенности в опере Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже». //Из истории рус. и советской музыки. - М., 1978. Вып. 3.
2. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. - М., 1980
3. Серебрякова Л.А. Образ бытия в художественной картине мира Н.А. Римского-Корсакова. // Русская художественная культура 2-й половины 19 века. Т. 2: картина мира. - М., 1991.
4. Ястребцев В.В. Н.А. Римский-Корсаков. Воспоминания. В 2-х т. - Л., 1959, 1960.

ЧАЙКОВСКИЙ
1. Альшванг А. П.И. Чайковский. - М., 1970
2. Асафьев Б.В. «Евгений Онегин», лирические сцены П.И. Чайковского. // Избр. труды, т.2. - М., 1954
3. Карагичева Л. Два этюда о «Пиковой даме». // Советская музыка, 1990, №6
4. Климовицкий А.И. Заметки о Шестой симфонии Чайковского. К проблеме: Чайковский на пороге 20 века. // Проблемы музыкального романтизма. - Л., 1987
5. Мазель Л. О первой части Шестой симфонии Чайковского. // Вопросы анализа музыки. - М., 1978
6. Орлова Е.М. П.И. Чайковский. - М., 1980
7. Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского. - М., 1971
8. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. - Л., 1986

ТАНЕЕВ
1. Бернандт Г. С.И. Танеев. 2-е изд. - М., 1983
2. Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. - М., 1986.

ЛЯДОВ
1. Михайлов М.К. А.К. Лядов. - М., 1985

ГЛАЗУНОВ
1. Глазунов А.К. Исследования, материалы, публикации, письма. - Л., 1960. Т.2

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОД.15 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:
Зачет во 2 семестре,
Экзамены в 4 и 6 семестрах.

4.2. Формы и методы контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
- работать с литературными источниками и нотным материалом;	Самостоятельная работа, практическая работа
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	Контрольная работа, устный ответ на уроке, кейс-стади
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Викторина
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.	Тестирование, практическая работа, устный ответ, кейс-стади

знать:	
- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	Контрольная работа, тестирование, устный ответ, кейс-стади
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	Самостоятельная работа, устный ответ
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;	Контрольная работа, тестирование, устный ответ
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	Контрольная работа, тестирование, устный ответ